

Mit
Unterstützung von

DUDEN

aktiv

prima

B1.2 | Deutsch für Jugendliche



Vorab-Einblick

Cornelsen



Bei diesem Vorab-Einblick handelt es sich um eine Prüfaufgabe. Er ist nur für Prüf- und Testzwecke des Lehrers/der Lehrerin im Rahmen des Unterrichts vorgesehen und darf nicht weiterverbreitet bzw. in Ausschnitten oder Teilen vervielfältigt, verbreitet sowie verkauft werden. Rückmeldungen zur Prüfaufgabe sind auf www.cornelsen.de/Produktbewertung an den Verlag erbeten.

Bildquellen:

S. 6 (oben) stock.adobe.com/stock.adobe.comsakepaint; (unten) stock.adobe.com/stock.adobe.comDrobot Dean; S. 7 (oben) (A) stock.adobe.com/stock.adobe.comKitty; (B) Shutterstock.com/Prostock-studio; (C) stock.adobe.com/stock.adobe.commorrowlight; (D) stock.adobe.com/stock.adobe.comcherryandbees; (Mitte) (A) stock.adobe.com/stock.adobe.comRealPeopleStudio; (B) stock.adobe.com/stock.adobe.combyswat; (C) stock.adobe.com/stock.adobe.comViktoriiia; (D) stock.adobe.com/stock.adobe.comAntonioguilllem; (unten) stock.adobe.com/stock.adobe.comJens Rother; S. 8 (Illustrationen) Cornelsen/Doris Umschaden; S. 9 Shutterstock.com/Maxx-Studio; S. 10 (oben) (Pin) Alexander Limbach; (Zettel) stock.adobe.com/sunnychicka; (Schmuck-Elemente) Shutterstock.com/GooseFrol; (unten) Shutterstock.com/Kozlik

Service Center

Telefon: 0800 12 120 20 (kostenlos aus dem dt. Festnetz)
+49 30 897 85-640 (Mobilfunknetz / Ausland)
Mo – Fr 8 – 18 Uhr (außerhalb dieser Zeit erreichen Sie unsere automatische Bestellannahme)
E-Mail: service@cornelsen.de

Cornelsen Verlag
14328 Berlin
cornelsen.de

Im Auftrag des Verlages erarbeitet von

Robson Carapeto-Conceição, Sabine Jentges, Yvonne Miller, Natascha Remmert

Redaktion: Meike Wilken und Kathrin Sokolowski

Redaktionelle Mitarbeit: Hannah Balogh und Alessandra Frattin

Didaktisch-methodische Beratung: Anjali Kothari, Chennai; Tânia Simões, Rio de Janeiro; Alev Yazıcı, Ankara

Illustration: Silke Bachmann, Hamburg; Doris Umschaden, Elmshorn und Irina Zinner, Hamburg (Cover)

Umschlaggestaltung und Layoutkonzept: Rosendahl Berlin, Agentur für Markendesign

Technische Umsetzung: graphitecture book & edition

Basierend auf prima plus B1 von Friederike Jin und Lutz Rohrmann

Weitere Materialien und Informationen zur Lehrwerksreihe finden Sie unter:

www.cornelsen.de sowie

www.cornelsen.de/prima-aktiv

1. Auflage, 1. Druck 2025

Alle Drucke dieser Auflage sind inhaltlich unverändert und können im Unterricht nebeneinander verwendet werden.

© 2025 Cornelsen Verlag GmbH, Mecklenburgische Str. 53, 14197 Berlin, E-Mail: service@cornelsen.de

Soweit in diesem Lehrwerk Personen fotografisch abgebildet sind und ihnen von der Redaktion fiktive Namen, Berufe, Dialoge und Ähnliches zugeordnet oder diese Personen in bestimmte Kontexte gesetzt werden, dienen diese Zuordnungen und Darstellungen ausschließlich der Veranschaulichung und dem besseren Verständnis des Inhalts.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu §§ 60 a, 60 b UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung an Schulen oder in Unterrichts- und Lehrmedien (§ 60 b Abs. 3 UrhG) vervielfältigt, insbesondere kopiert oder eingescannt, verbreitet oder in ein Netzwerk eingestellt oder sonst öffentlich zugänglich gemacht oder wiedergegeben werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und anderen Bildungseinrichtungen.

Der Anbieter behält sich eine Nutzung der Inhalte für Text- und Data-Mining im Sinne § 44 b UrhG ausdrücklich vor.

Druck: Mohn Media Mohndruck, Gütersloh

ISBN 978-3-06-122595-7 (Kursbuch)

ISBN 978-3-06-122618-3 (E-Book)



PEFC-zertifiziert
Dieses Produkt
stammt aus
nachhaltig
bewirtschafteten
Wäldern und
kontrollierten Quellen
www.pefc.de

Vorab-Einblick
zu Prüfungszwecken



1 Über die Liebe

a Seht euch die Fotos an. Um was geht es? Tauscht euch aus.

b Hört den ersten Teil von Lottas Podcast „Über die Liebe“. Wen oder was lieben die Jugendlichen, die sie interviewt? Schreibt eine Liste.

c Was ist ein „Crush“? Lest den Text und fasst zusammen.

Für Jugendliche ist ein „Crush“ eine Person, für die man schwärmt oder in die man verliebt ist. Oft hat der Crush keine Ahnung davon, dass man Gefühle für sie/ihn hat. Manchmal haben aber auch beide einen Crush aufeinander. Das Wort kommt aus dem Englischen (USA). Dort sagt man in der Umgangssprache *to have a crush on someone* (in jemanden verliebt/veknallt sein). Es gibt zwei Möglichkeiten, wie man das Wort in diesem Kontext benutzt:

Ich habe einen Crush auf...

Mein Crush hat mich heute angelächelt.

d Wen oder was liebst du? Für wen schwärmt du? Warum? Tauscht euch aus.

Ich liebe meine Familie. Sie ist immer für mich da.

Ich schwärme für Wincent Weiss. Er ist ein toller Sänger.

2 Miteinander

a Hört den ersten Teil von Lottas Podcast aus **b** noch einmal. Ergänzt dann die Sätze.

Denk nach!

Präpositionen + einander

Ich bin **für** meine Freunde da. Meine Freunde sind **für** mich da. Wir sind **füreinander** da.

Ich denke **an** sie. Sie denkt **an** mich. Wir denken **_____** einander.

Ich mache viel **_____** ihr. Sie macht viel mit mir. Wir machen viel **_____**.

Ich verlasse mich **_____** sie. Sie verlässt sich **_____** mich. Wir verlassen uns **_____**.

b Ordnet jedem Ausdruck die passende Definition zu.

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. sich verlassen auf jemanden | a) <input type="checkbox"/> eine Person so akzeptieren, wie sie ist |
| 2. sich verlieben in jemanden | b) <input type="checkbox"/> nicht weggehen, wenn jemand Hilfe braucht |
| 3. Schluss machen mit jemandem | c) <input type="checkbox"/> aufpassen, dass es jemandem gut geht |
| 4. sich kümmern um jemanden | d) <input type="checkbox"/> Gefühle für jemanden entwickeln |
| 5. Respekt haben vor jemandem | e) <input type="checkbox"/> eine Beziehung beenden |
| 6. halten zu jemandem | f) <input type="checkbox"/> sicher sein, dass jemand da ist, wenn man Unterstützung braucht |

c Bildet mit den Ausdrücken aus **b** Sätze wie im Beispiel.

Er verlässt sich auf seine Familie.

Seine Familie verlässt sich auf ihn.

Sie verlassen sich aufeinander.

3 Über Gefühle sprechen

a Lotta spricht mit Ben und Sara über Liebe und Gefühle. Wer sagt was? Lest die Aussagen. Hört dann den Podcast weiter und kreuzt an.

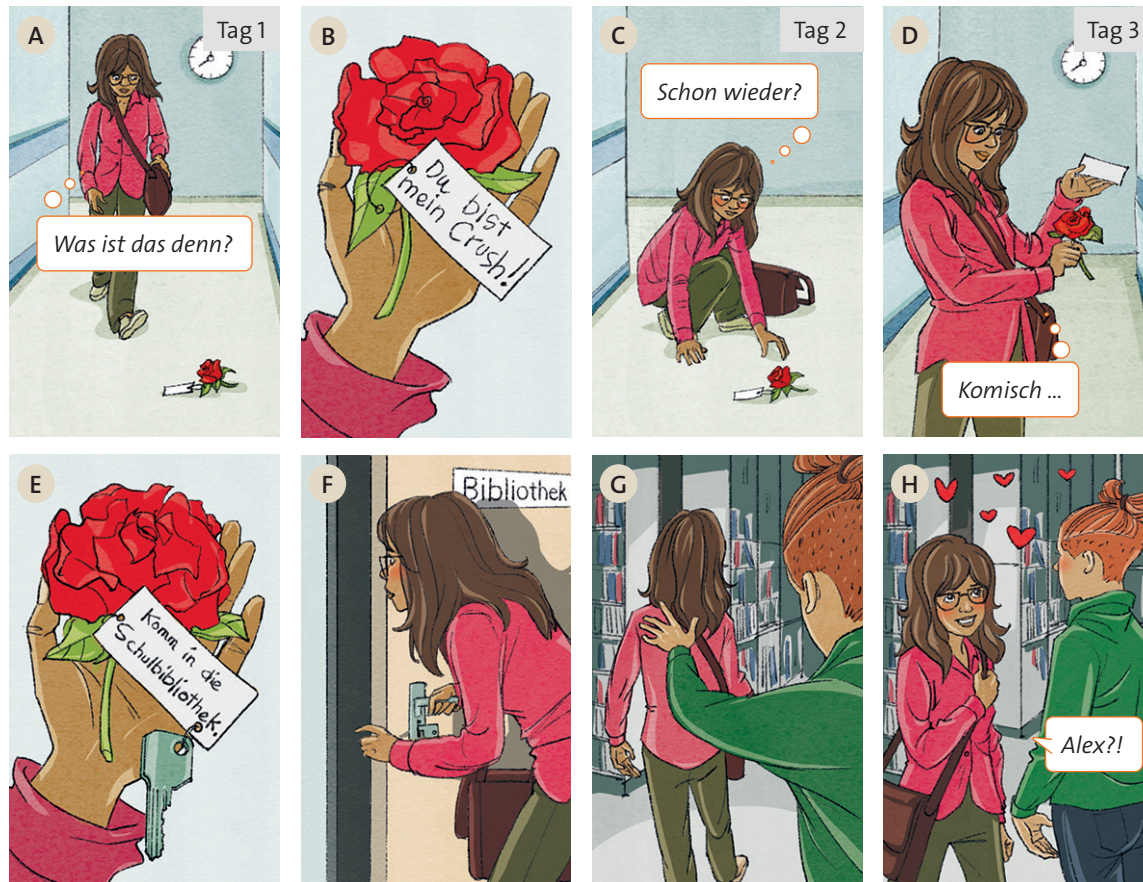
	Ben	Sara
1. Ich war sehr traurig.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Ich bin ziemlich verknallt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Ich liebe sie über alles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Ich habe Schmetterlinge im Bauch.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Ich vermisse sie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Ich war total eifersüchtig und durcheinander.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Ich war sehr glücklich.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Ich hatte großen Liebeskummer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



b Welche Geschichte könnt ihr Lotta erzählen? Sprecht über die Gefühle, die ihr für eine oder mehrere Personen habt und erklärt, warum das so ist. Es kann auch eine Sache oder ein Tier sein.

4 Als ich eine Rose fand ...

a Lest den Comic und die Sätze unten. Ordnet jedem Satz ein Bild zu.



- ☐ Als ich am nächsten Tag in die Schule kam, lag wieder eine Rose auf dem Boden.
- ☐ Als ich durch die Regale lief, tippte mir plötzlich jemand auf die Schulter.
- ☐ Seit ich auf dieser Schule bin, bin ich schon in Alex verknallt.
- ☐ Bevor ich den Zettel lesen konnte, musste ich die Rose aufheben.
- ☐ Auch am dritten Tag wiederholte sich die Geschichte, aber etwas war anders.
- ☐ Als ich über den Schulflur lief, sah ich eine Rose auf dem Boden.
- ☐ An der Rose hing ein Schlüssel und eine neue Nachricht.
- ☐ Bevor ich in die Bibliothek ging, sah ich vorsichtig in den Raum.

b Hört Lottas Podcast „Über Liebe“ weiter und kontrolliert eure Antworten aus a.

c Lest die Fragen und notiert die Antworten.

- Was sah Lotta, als sie über den Flur lief?
- Was musste Lotta tun, bevor sie die Nachricht lesen konnte?
- Was war anders, als Lotta am dritten Tag in die Schule kam?
- Was machte Lotta, bevor sie in die Bibliothek ging?
- Seit wann ist Lotta in Alex verknallt?

5 Als, bevor, seit

a Ergänzt die Verben in den Nebensätzen.

Denk nach!

Temporale Nebensätze mit **als**, **bevor**, **seit**



Als ich über den Schulflur
_____, sah ich eine Rose
auf dem Boden.

Zwei Aktionen passieren gleichzeitig in der Vergangenheit, aber nur ein einziges Mal.



Bevor ich in die Bibliothek
_____, sah ich vorsichtig
in den Raum.

Zwei Aktionen passieren nicht zur selben Zeit: Nebensatz mit **bevor** + Aktion 2, Hauptsatz + Aktion 1.



Seit ich auf dieser Schule
_____, bin ich schon in
Alex verknallt.

Zwei Aktionen passieren gleichzeitig. Nebensatz mit **seit**: Beginn der Aktion in der Vergangenheit + Hauptsatz: Aktion ist immer noch aktuell.

b Verbindet die Satzteile und erfährt mehr über Lotta und ihren Podcast.

- | | |
|---|--|
| 1. Lotta hat ihren eigenen Podcast, | a) war sie sehr aufgeregt. |
| 2. Als sie ihren ersten Podcast aufgenommen hat, | b) geht sie kein Risiko mehr ein. |
| 3. Sie recherchiert alle ihre Themen sehr kritisch, | c) wählt sie sie gleichberechtigt aus. |
| 4. Bevor Lotta die Gäste zum Interview einlädt, | d) seit sie in der 9. Klasse ist. |
| 5. Ihre Enttäuschung war groß, | e) bevor sie einen Podcast aufnimmt. |
| 6. Seit das passiert ist, | f) als sich ein Gast frech verhielt. |

c Beendet abwechselnd die Sätze und erzählt von euch.

- Seit wir Deutsch lernen, ...
- Bevor ich heute Morgen zur Schule gegangen bin, ...
- Als der Lehrer / die Lehrerin in die Klasse gekommen ist, ...
- Bevor ich die Hausaufgaben mache, ...
- Als ich zum ersten Mal einen Crush hatte, ...
- ...

d Erzählt die Geschichte aus 4a aus der Perspektive von Alex.

Als ich Lotta um 8 Uhr in die Schule kommen sah, legte ich schnell eine Rose auf den Boden und versteckte mich.

6 Worte voller Liebe

- 4 a Hört das Lied und lest den Text. Tauscht euch danach über die Fragen aus. Die Satzbausteine helfen.

Mein Crush

Du stehst dahinten und schaust mich an.
Vorsicht! Mein Bauch meldet ganz klar,
Schmetterlingsalarm!
Fröhlich tanzen sie freche Ringelreihen
von meinem Kopf bis zu den Beinen.

Du kommst zu mir rüber, endlich ist es soweit.
Nun stehst du vor mir und ich bin bereit.
Weiche Fingerspitzen berühren mein Gesicht,
Hunderte von Schmetterlingen schreiben ein
Gedicht.

Denn, du bist mein Crush! Ich würds so gerne
sagen.
Bin ich auch deiner, würd ich gerne fragen.
Gehn wir ab jetzt Hand in Hand zu zweit?
Mit dir könnt ich mich sicher fühlen in dieser
wütenden Zeit.

Kannst du spüren, was ich fühle,
wenn wir uns sehn?
Wollen wir nicht vielleicht miteinander gehn?
Einfach auf der Wiese liegen,
reden, uns vor Lachen biegen?

Du lächelst mich an und sagst: „Lass uns gehn.“
Kannst du spüren, wie gut wir uns verstehen?

Treue Schmetterlinge und wir zwei,
in der Welt um uns, fühl ich mich plötzlich frei.

Du bist mein Crush! Ich würds so gerne sagen.
Bin ich auch deiner, würd ich gerne fragen.
Gehn wir ab jetzt Hand in Hand zu zweit?
Mit dir könnt ich mich sicher fühlen in dieser
wütenden Zeit.

Die Luft ist erfüllt von Magie und Glück,
Schmetterlinge überall, jetzt gibts kein Zurück.
Sie flattern still und stolz um uns herum.
Voller Dankbarkeit und fragen nicht nach dem
Warum.

Du bist mein Crush! Ich würds so gerne sagen.
Bin ich auch deiner, würd ich gerne fragen.
Gehn wir ab jetzt Hand in Hand zu zweit?
Mit dir könnt ich mich sicher fühlen in dieser
wütenden Zeit.

Die Welt scheint gerade friedlich und schön.
Auf ewig?

- Worum geht es in dem Liedtext?
- Wer sind die Protagonisten?
- Haben beide ähnliche Gefühle füreinander?
- Wie findet ihr das Lied? Und warum?

In dem Lied geht es um	einen Abschied / eine Beziehung / die Freundschaft / die Liebe / eine Trennung / das Verliebtsein ...
Das Lied gefällt mir	total/sehr. (überhaupt/gar) nicht.
Ich finde das Lied (Inhalt)	lustig/romantisch/schön ... (viel zu) konservativ/langweilig/schnulzig ... • nicht (so) gut.
Das Lied klingt (Musik)	fröhlich/heiter/temperamentvoll melancholisch/traurig/wütend/zornig ...

- b Lest die Gedichte und ordnet jedem davon die passende Überschrift zu.

- ☐ Trennungsschmerz

☐ Trost

☐ Augenblicke
- ☐ Herzsprung

☐ Einfach, oder?

☐ Weil ich dich liebe

1 Ich liebe dich.
Du liebst mich.
Wir lieben uns.
So einfach ist das.
Leider nicht.
(Ernst Ferstl)

2 Morgens kann ich nichts essen,
weil ich dich liebe.
Mittags kann ich nichts essen,
weil ich dich liebe.
Abends kann ich nichts essen,
weil ich dich liebe.
Nachts kann ich nicht schlafen,
weil ich Hunger habe.
(Unbekannt)

3 In deinen Augen sehe ich
Hunderte von Landschaften:
Einen blauen Fluss, grüne
Wiesen und gelbe Felder.
Wollen wir dort gemeinsam
spazieren gehen?
(Natascha Remmert)

4 Wenn die Liebe läuft,
macht das Herz
einen Sprung.
Wenn die Liebe geht,
hat das Herz
einen Sprung.
(Almut Adler)

5 So komme, was da kommen mag,
solange du lebst, ist es Tag.
Und geht es in die Welt hinaus,
wo du mir bist, bin ich zu Haus.
Ich seh' dein liebes Angesicht,
ich seh' die Schatten der Zukunft nicht.
(Theodor Storm)

6 Du siehst mich nicht.
Hand in Hand läuft ihr
über den Platz.
So vertraut und glücklich.
Es tut so weh,
dass ich kaum atmen kann.
(Natascha Remmert)

- c Wählt ein Gedicht aus, macht euch Notizen zu den Fragen und präsentiert es.

- Was ist das Thema des Gedichts?
- Worum geht es in dem Gedicht?
- Wie ist die Stimmung? (z.B. traurig, fröhlich, lustig)
- Welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede gibt es zu den anderen Gedichten?
- Warum habt ihr dieses Gedicht gewählt?

7 Über Liebeslieder sprechen

- a Recherchiert ein Lied auf Deutsch oder in einer anderen Sprache, in dem das Thema Liebe eine Rolle spielt. Stellt das Lied eurer Partnerin / eurem Partner vor und erklärt, warum ihr es ausgewählt habt und was es für euch bedeutet.

- b Was gefällt euch am Lied eurer Partnerin / eures Partners? Was nicht? Tauscht euch aus.

Mögliche Themen sind die romantische Liebe, die Liebe zur Familie, zu Freundinnen und Freunden, anderen Lebewesen oder besonderen Dingen.



8 Prüfungstraining

- a** Seht den ersten Teil des Vlogs bis 01:22 an. Wie heißen die vier Module, die ihr in der Prüfung bearbeiten müsst? Notiert.

Modul 1: _____

Modul 2: _____

Modul 3: _____

Modul 4: _____



- b** Hören Teil 2. Seht den Vlog zu Ende. Wählt die richtige Lösung: a, b oder c.

- | | |
|---|--|
| 1. In diesem Teil sollt ihr ... verstehen. | 4. Ihr hört den Text ... |
| a) <input type="checkbox"/> etwas als Zuhörer im Publikum | a) <input type="checkbox"/> einmal. |
| b) <input type="checkbox"/> ein Gespräch unter Muttersprachlern | b) <input type="checkbox"/> zweimal. |
| c) <input type="checkbox"/> eine Radiosendung | c) <input type="checkbox"/> dreimal. |
| 2. Bei fünf Aufgaben müsst ihr ... | 5. Es ist wichtig, ... zu unterstreichen und zu verstehen. |
| a) <input type="checkbox"/> richtig oder falsch ankreuzen. | a) <input type="checkbox"/> jedes Wort |
| b) <input type="checkbox"/> Aussagen einer Person zuordnen. | b) <input type="checkbox"/> Schlüsselwörter |
| c) <input type="checkbox"/> zwischen a, b und c wählen. | c) <input type="checkbox"/> den ersten Teil von jedem Satz |
| 3. Ihr habt ... Zeit, die Aufgaben zu lesen. | |
| a) <input type="checkbox"/> keine | |
| b) <input type="checkbox"/> 30 Sekunden | |
| c) <input type="checkbox"/> 60 Sekunden | |

- c** Lest die Aufgaben 1–5. Hört dann den Text. Wählt die richtige Lösung: a, b oder c.

- | | |
|---|--|
| 1. Bevor der Workshop beginnt, ... | 4. Im Restaurant „Goldkehlchen“ gibt es ... |
| a) <input type="checkbox"/> stellt Bruno das Programm vor. | a) <input type="checkbox"/> einen Kochkurs. |
| b) <input type="checkbox"/> müssen alle etwas über sich erzählen. | b) <input type="checkbox"/> regionale Küche und Livemusik. |
| c) <input type="checkbox"/> erzählt Bruno etwas über die Schule. | c) <input type="checkbox"/> saisonale Küche und eine Lesung. |
| 2. Die Teilnehmenden werden lernen, wie man ... | 5. Wenn die Teilnehmenden die Ergebnisse ihrer Arbeit präsentiert haben, ... |
| a) <input type="checkbox"/> Musik produziert. | a) <input type="checkbox"/> beginnt der nächste Workshop. |
| b) <input type="checkbox"/> gute Songtexte schreibt. | b) <input type="checkbox"/> gehen alle gemeinsam zum Bahnhof. |
| c) <input type="checkbox"/> verschiedene Instrumente spielt. | c) <input type="checkbox"/> gibt es eine Feedbackrunde. |
| 3. Zum Mittagessen gehen alle ... | |
| a) <input type="checkbox"/> in ein Restaurant in der Nähe. | |
| b) <input type="checkbox"/> in den Speisesaal der Schule. | |
| c) <input type="checkbox"/> in das Café um die Ecke. | |

Du nimmst an einem Workshop an der *School of Songs* teil und hörst die Informationen vom Kursleiter.



Das kann ich jetzt

Über Gefühle sprechen

Ich liebe dich/sie/ihn/euch über alles.
Ich habe einen Crush auf dich.
Ich bin/war sehr glücklich.
Ich bin/war ziemlich verknallt.

Ich habe/hatte Schmetterlinge im Bauch.
Ich vermisse sie.
Ich bin/war sehr traurig.
Ich bin/war total eifersüchtig.
Ich habe/hatte Liebeskummer.

Über zeitliche Abläufe sprechen

Als ich zum ersten Mal einen Crush hatte, hatte ich Schmetterlinge im Bauch.
Seit ich auf dieser Schule bin, bin ich in Alex verknallt.
Lotta hat ihren eigenen Podcast, seit sie in der 9. Klasse ist.

Über Liebeslieder sprechen

In dem Lied geht es um Liebe/Freundschaft/Abschied.
Das Lied gefällt mir total/sehr / (überhaupt/gar) nicht.
Ich finde das Lied schnulzig/romantisch/langweilig/lustig.
Das Lied klingt fröhlich/traurig/melancholisch.

Außerdem kann ich ...

- einen Comic verstehen.
- Liebesgedichte verstehen.

Grammatik kurz und bündig

Präpositionen + einander

Ich bin für meine Freunde da. Meine Freunde sind für mich da. Wir sind füreinander da.

Das Wort *einander* kann man mit vielen Präpositionen verbinden. Hier einige Beispiele: aneinander, aufeinander, ineinander, miteinander, nebeneinander, übereinander

Temporale Nebensätze mit *als*, *bevor*, *seit*

Wenn der Nebensatz vor dem Hauptsatz steht, bleiben die Verben zusammen.

Als ich zum ersten Mal einen Crush hatte, habe ich es niemandem erzählt.

Zwei Aktionen passieren gleichzeitig in der Vergangenheit, aber nur ein einziges Mal.

Bevor ich heute Morgen zur Schule gegangen bin, war ich joggen.

Zwei Aktionen passieren nicht zur selben Zeit: Nebensatz mit **bevor** + Aktion 2, Hauptsatz + Aktion 1.

Seit wir Deutsch lernen, wissen wir viel mehr über Deutschland, Österreich und die Schweiz.

Zwei Aktionen passieren gleichzeitig. Nebensatz mit **seit**: Beginn der Aktion in der Vergangenheit + Hauptsatz: Aktion ist immer noch aktuell.

Deutsch für Jugendliche

Das Kursbuch

prima aktiv ist ein Lehrwerk für Jugendliche ohne Deutsch-Vorkenntnisse, das in sechs Bänden von Niveau A1 bis B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens führt und auf die Abschlussprüfungen der jeweiligen Niveaustufe vorbereitet.

Das Lehrwerk ist kompetenzorientiert und stellt den Lernprozess und das Sprachhandeln in den Mittelpunkt. **prima aktiv** bietet zahlreiche Anlässe zur Interaktion und Kommunikation in der Klasse. Die Themen der Einheiten spiegeln die Lebenswelten und Interessen der Jugendlichen wider. Motivierende Aufgabenformate, Filme, Projekte, Landeskunde und Literatur sichern die aktive Teilnahme der Lernenden am Unterrichtsgeschehen und ihren Lernerfolg.

Das Lernpaket zum Kursbuch

Das Kursbuch ergänzen Hörtexte und Filme sowie zusätzliche Lesetexte, Wechselspiele und interaktive Übungen. Alle Inhalte sind über die kostenlose Cornelsen PagePlayer-App direkt aus dem Buch heraus abspielbar.

Diese Materialien stehen auch als Gratis-Download unter [cornelsen.de/codes](https://www.cornelsen.de/codes) zur Verfügung. Hier wird das Lernpaket noch ergänzt um CLIL-Materialien, welche Fachinhalte und Sprache verzahnt vermitteln.

Alle Kursmaterialien im Überblick

- Kursbuch
- Arbeitsbuch
- Kursbuch und Arbeitsbuch als E-Books auf [cornelsen.de](https://www.cornelsen.de)
- Kursbuch und interaktives Arbeitsbuch als E-Books auf [BlinkLearning.com](https://www.blinklearning.com)
- LTI-Lizenz für Lernplattformen
- Kostenlose Cornelsen PagePlayer-App
- Material in den Webcodes
- Digitaler Unterrichtsmanager Plus
- Testheft als Download
- Handreichungen für den Unterricht als Download
- Kostenlose interaktive Übungen

Weitere Informationen unter www.cornelsen.de/prima-aktiv

Cornelsen

ISBN 978-3-06-122595-7



9 783061 225957