

Aspekte der Interpretation von dramatischen Texten



Thema · Handlung · Konflikt

Worum geht es in der Szene/dem Stück?
Welche Figuren treten auf?
Wird ein Konflikt/Wendepunkt sichtbar?
Gibt es Andeutungen oder Vorausdeutungen zum weiteren Handlungsverlauf?



Figuren · Figurenkonstellation

Welche Figuren spielen eine Rolle?
Was charakterisiert die Figuren?
Welche Absichten haben die Figuren und wie verhalten sie sich?
In welcher Beziehung stehen die Figuren zueinander?



Figuren · Gesprächsverhalten

Wie tritt die Figur in der Szene auf, wie äußert sie sich?
Was verrät die Sprache über die Figuren?
Gibt es auffällige sprachliche Mittel?
Ist die Kommunikation gleichberechtigt?



Ort · Schauplatz · Zeit

Wann (Zeit) und wo (Ort/-e) spielt das Stück/die Szene?
Ist der Schauplatz wichtig, z. B. für die Figurencharakterisierung oder die Handlung?



Dramenform

Lassen sich typische Merkmale der geschlossenen oder der offenen Dramenform erkennen?



Dramengattungen

Lassen sich typische Merkmale einer bestimmten Dramengattung erkennen?



Textexterne Aspekte

Wie passt das Werk in seine Entstehungszeit?
Wie ist das Stück in seiner Zeit aufgenommen worden?
Zeigen sich bestimmte Positionen oder Erfahrungen des Autors/der Autorin im Stück?



Inszenierung · Publikum

Wird das Stück nah am Text aufgeführt oder ist die Inszenierung eine eigenständige Interpretation des Stücks?

Cornelsen

Potenziale entfalten

Texte, Themen
und Strukturen

