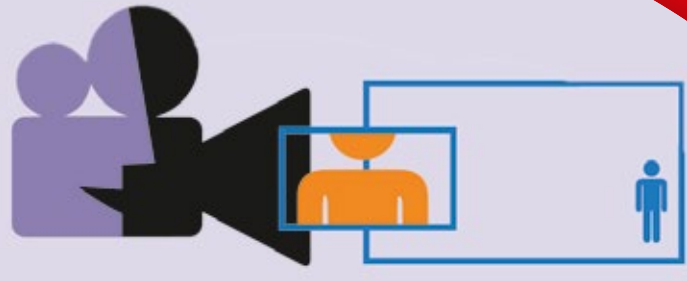


Aspekte der Interpretation von Filmen



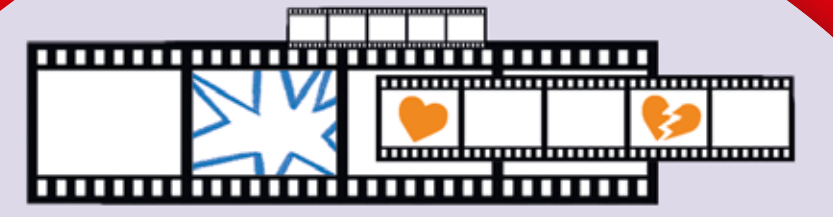
Filmisches Erzählen I Kamera und Voiceover

Wer erzählt im Film?
Wie wird erzählt?
Werden wir durch die Erzählweise beeinflusst?



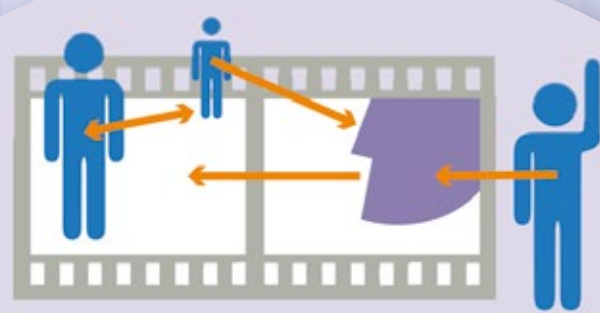
Filmisches Erzählen II Erzählverhalten

Erzählt die Kamera auktorial oder personal?
Bleibt sie auf Distanz oder führt sie uns an das Geschehen heran?



Handlung (Plot)

Was geschieht?
Wie ist die Handlung aufgebaut?
Gibt es ein Handlungsmuster?



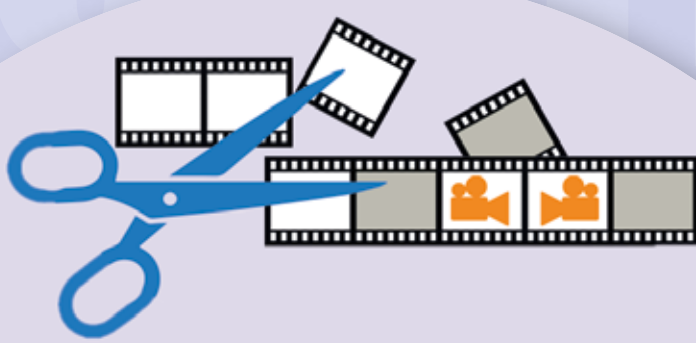
Figuren

Welche Figuren treten auf?
Was zeichnet sie aus, wie verhalten sie sich?
Welche Beziehung haben die Figuren zueinander?



Ton: Musik, Geräusche und Sprache

Welche Funktion hat der Ton?
Wie wirkt der Ton?
Ist der Ton im Bild (On-Ton) oder nicht (Off-Ton)?



Schnitt und Montage

Wie und mit welcher Wirkungsabsicht werden einzelne Filmbilder miteinander verknüpft?



Mise en Scène

Wie werden Figuren und Objekte in Szene gesetzt?
Welche Rolle spielen Farb- und Lichtgestaltung?



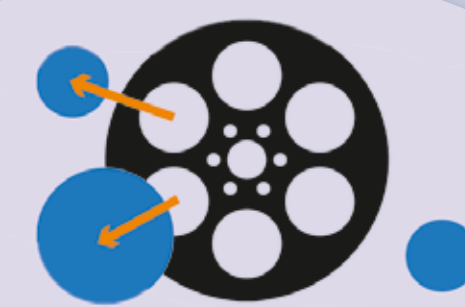
Arten der Literaturverfilmungen

Wie geht die Verfilmung mit der literarischen Vorlage um?
Welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede gibt es?



Genre

Handelt es sich um ein typisches Filmgenre?



Filmexterne Aspekte

Was weiß ich über das Filmteam?
Was weiß ich über den Film, seine Entstehungszeit und Rezeption?

Cornelsen

Potenziale entfalten

Texte, Themen
und Strukturen

