

Unterrichten aus der Ferne mit dem Deutschbuch MSF – ein Leitfaden

Stand: 06/2020



Fernunterricht – das ist fraglos eine große Herausforderung, auch im Deutschunterricht.

Sie fragen sich, wie das funktionieren kann und wie das *Deutschbuch MSF* Sie dabei unterstützt?

Dann finden Sie nachfolgend Tipps, die Ihnen weiterhelfen.

Allgemeine Hinweise zum Thema Fernunterricht gibt es auch hier:

[https://www.cornelsen.de/magazin/beitraege/
digital-unterrichten-schulschliessung](https://www.cornelsen.de/magazin/beitraege/digital-unterrichten-schulschliessung)

Cornelsen

Potenziale entfalten



Wie groß soll ich die Aufgaben- oder Lernpakete machen?

- Die Kapitel im *Deutschbuch Differenzierende Ausgabe* bestehen immer aus drei Teilen:
Im 1. Teilkapitel wird die jeweilige Hauptkompetenz erarbeitet.
Im 2. Teilkapitel wird diese Hauptkompetenz mit einem weiteren Kompetenzbereich verbunden und vertiefend geübt.
Im 3. Teilkapitel erfolgt das Klassenarbeitstraining zur Hauptkompetenz oder eine Projektarbeit wird angeleitet.

7		Lesen – Umgang mit Texten und Medien	Kompetenzschwerpunkt
Verzauberte Welt – Märchen lesen und erfinden 101			
7.1		Von Prinzessinnen, Böewichten und Wundern – Märchen lesen 102	Lesen, mit Texten und Medien umgehen Märchen und ihre Merkmale (Inhalt, Sinn, sprachliche Gestaltungselemente) kennen; wesentliche Fachbegriffe zur Erschließung von Literatur kennen und anwenden
7.1		Märchenmerkmale erkennen 102	
7.1		Jakob und Wilhelm Grimm: <i>Prinzessin Mäusehaut</i> 102	
7.1		Jacob und Wilhelm Grimm: <i>Der Wolf und die sieben jungen Geißlein</i> 104	
7.1		Märchen spielerisch erschließen 107	
7.1		<i>Ein Märchen aus Italien:</i> <i>Von drei Brüdern, die in die Welt gingen</i> 107	
7.1		<i>Teste dich!</i> 109	
7.1		<i>Ein Märchen aus Estland:</i> <i>Die Tochter und die Stieftochter</i> 109	
7.2		Schreibwerkstatt – Märchen selbst erzählen ... 110	Sprechen und Zuhören ein Märchen sinngebend und gestaltend vorlesen
7.2		Fordern und fördern – <i>Ein Märchen zu Ende schreiben</i> 110	
7.2		<i>Ein Märchen aus Frankreich: Die drei Wünsche</i> ... 110	
7.2		<i>Ein Märchen nach Reizwörtern schreiben</i> 112	
7.2		<i>Die Märchenbastelmaschine</i> 113	
7.2		<i>Märchen in der richtigen Zeitform verfassen</i> ... 114	
7.3		Fit in ...! – Ein Märchen fortsetzen 115	Schreiben produktive Schreibformen nutzen (umschreiben und weiterschreiben); Texte in einer Schreibkonferenz überarbeiten
7.3		<i>Die beiden Söhne des Holzfällers</i> 115	

Deutschbuch 5 Schülerbuch, S. 6

- Für den Fernunterricht empfehlen wir, zunächst pro Woche ein bis zwei Einheiten aus dem ersten Teilkapitel auszuwählen, in denen jeweils an einer Teilkompetenz des Hauptkompetenzbereichs gearbeitet wird. Ein mögliches Arbeitspaket für eine Woche wäre beispielsweise aus Kapitel 7.1 (Deutschbuch 5) „Von Prinzessinnen, Böewichten und Wundern – Märchen lesen“ (S. 101–109) die Einheit „Märchenmerkmale erkennen“ (S. 102 – 106). Um diese Teilkompetenz vertiefend zu üben, können die dazu passenden Aufgaben im Arbeitsheft oder entsprechende Kopiervorlagen aus den Lehrer-Begleitmaterialien (Handreichungen, Förderordner) zugewiesen werden. In den anschließenden Wochen können auch einzelne Einheiten aus dem 2. Teilkapitel angeboten werden, in denen die Hauptkompetenz vertiefend behandelt wird, beispielsweise aus Kapitel 7.2 „Schreibwerkstatt – Märchen selbst schreiben“ (S. 110 – 114) die Einheiten „Ein Märchen zu Ende schreiben“ (S. 110 – 111) und „Ein Märchen nach Reizwörtern schreiben“ (S. 112). Zur Festigung des Erarbeiteten kann in einer weiteren Woche das Klassenarbeitstraining im 3. Teilkapitel durchgeführt werden. Die Schüler/-innen werden hier Schritt für Schritt angeleitet, eine entsprechende Klassenarbeitsaufgabe zu bearbeiten, zum Beispiel im Kapitel 7.3 „Fit in ...! – Ein Märchen fortsetzen“. Das Ergebnis könnten sie dann an Sie zurückspielen.

Tipp:

Um transparent zu bleiben, sollten Sie immer ein Datum für das Ende der Bearbeitungszeit und die ungefähre Dauer der Bearbeitung angeben.



Wie kann ich die Arbeit mit den Lernpaketen organisieren?

- Wenn an Ihrer Schule für die Arbeit und die Kommunikation mit den Schülern/-innen eine Plattform wie IServ, Bildungscloud, itslearning, Moodle o. Ä. eingerichtet ist, können Sie dort die Lernpakete einstellen. Die Schüler/-innen holen sich die Aufgaben dort ab und laden ihre Arbeiten dann dort bis zu der von Ihnen bestimmten Deadline wieder hoch. Anschließend können Sie die Ergebnisse überprüfen und ggf. ein Feedback senden.
- Wenn Ihre Schule eine solche Plattform nicht nutzt, können Sie die Lernpakete und die Arbeiten der Schüler/-innen natürlich auch über Email verteilen bzw. einsammeln, was jedoch mehr Aufwand bedeutet.
- Wenn Sie Videokonferenz-Tools wie Teams, Zoom o. Ä. eingerichtet haben, empfiehlt es sich, diese zu nutzen, um in ein Thema einzuführen, das Lernpaket vorzustellen und alle offenen Fragen dazu zu besprechen.

Tipp:

Die Schüler/-innen können handgeschriebene Texte oder per Hand bearbeitete Arbeitsblätter entweder einscannen oder mit dem Handy abfotografieren und hochladen bzw. mailen.

- Lassen Sie Ihre Schüler/-innen auch vorgelesene oder vorgetragene Texte mit dem Handy aufnehmen und die Aufnahme hochladen oder mailen. Auch kleine Filme können mit dem Handy gut erstellt werden. Wegen der größeren Datenmengen empfiehlt es sich allerdings, diese über WeTransfer, OneDrive o. Ä. übermitteln zu lassen.



Wie erstelle ich Lernpakete?

- Wir empfehlen, neben den eigentlichen Aufgaben den Bearbeitungszeitraum (inkl. Abgabedatum), die vermutliche Dauer und eine Kategorie „erledigt“ einzubauen.

Lernpaket 1					
Lehrperson:	Fach: Deutsch	Lerngruppe:			
Zeitraum	Thema	Aufgabe	Material/Hilfe	Bearbeitungsdauer	✓

So könnte eine Übersicht für ein Lernpaket aussehen.

Tipp:

Versuchen Sie, Ihre Schüler/-innen bei der Gestaltung der Lernpakete durch eine Variation an Aufgabenformaten, zu erstellenden Produkten und zu nutzenden Medien zu motivieren. Nutzen Sie auch Tools wie Popplet, MindMeister (zum Erstellen von Mindmaps) oder Padlet (zum gemeinsamen Arbeiten an einer digitalen Pinnwand), die browserbasiert sind und keine extra App erforderlich machen.



Wie finde ich die geeigneten Materialien für mein Lernpaket?

- Nutzen Sie die zahlreichen Begleitmaterialien zum Lehrwerk, wie
- das Arbeitsheft,
- die Handreichungen für den Unterricht (HRU) mit Kopiervorlagen (auch zum Differenzieren) und Diagnosemöglichkeiten,
- die Materialien für den inklusiven Unterricht mit Kopiervorlagen zum inklusiven Arbeiten,
- den Förderordner
- und den digitalen Unterrichtsmanager.

7	Verzauberte Welt – Märchen lesen und erfinden
	Konzeption des Kapitels.....
7.1	Von Prinzessinnen, Bösewichten und Wundern – Märchen lesen
7.2	Schreibwerkstatt – Märchen selbst erzählen
7.3	Fit in ...! – Ein Märchen fortsetzen
	Material zu diesem Kapitel
	• Klassenarbeit – Ein Märchen weiterschreiben
	• Klassenarbeit – Ein Märchen untersuchen: <i>Rumpelstilzchen</i>
	• Fordern und fördern – Den Inhalt eines Märchens erschließen ooo ooo <i>Brüder Grimm: Die drei Faulen</i>
	• Fordern und fördern – Den Inhalt eines Märchens erschließen ooo <i>Der Dümmling</i>
	• Fordern und fördern – Märchensprache untersuchen ooo ooo
	• Diagnose – Märchen und ihre Merkmale kennen

Deutschbuch 5 Handreichungen zum Unterricht

Tipp:

Alle Kopiervorlagen aus den Handreichungen zum Deutschbuch finden Sie bis Juli 2020 *hier* zum kostenlosen Download auf www.cornelsen.de.



Kann ich in den Lernpaketen auch differenzieren?

- Wenn Sie die Lernpakete differenziert gestalten wollen, bietet es sich an, die dreifach differenzierenden Aufgaben im Schülerbuch (erkennbar an der aufsteigenden Anzahl von Punkten) sowie die Zusatzaufgaben zu nutzen.
- Auch die Handreichungen für den Unterricht enthalten Kopiervorlagen zum differenzierenden Unterrichten.
- Weiterhin gibt es Kopiervorlagen für den inklusiven Unterricht, die passgenau auf den Schülerband zugeschnitten sind.
- Im Förderordner zum Deutschbuch finden Sie bereits eine sehr große Auswahl an dreifach differenzierten Kopiervorlagen, sowohl in gedruckter als auch in digitaler und editierbarer Form.

Deutschbuch 5 Förderordner

Freundschaftsgeschichten – Eine anregende Einleitung schreiben	
<p><input type="checkbox"/> Das Bild soll die Leser neugierig machen.</p> <p><input type="checkbox"/> Ich las die folgende Einleitung:</p> <p><i>„Ein Satz macht besonders neugierig, weil er Schlingen enthält. Unterstreiche ihn.“</i></p> <p>So schnell werden Timo, Emma und Zoran ihr Erlebnis vom letzten Ferientag nicht vergessen. Die drei haben sich auf der Rückfahrt vom Ferienort verabredet. Auf dem Weg dorthin kam Timo an einem Altkleidercontainer vorbei. Da hörte er plötzlich ein Rappeln und Kratzen. Gleichzeitig begann jemand zu jammern. Vorsichtig sah er sich um, aber niemand war zu sehen. Timo standen die Haare zu Berge. Von Weitem sah er Emma und Zoran herankommen.</p> <p><input type="checkbox"/> Welche W-Fragen werden in der Einleitung benötigt? Ergänzen Sie die in der Tabelle.</p>	
W-Fragen	Einleitung
Wer sind die Hauptfiguren?	Timo, Emma, Zoran
Wann spielt die Geschichte?	jetzt
Wo spielt die Geschichte?	auf dem Weg zur Altkleiderbox
Was geschieht?	Timo hört Rappeln und Kratzen
<p><input type="checkbox"/> Zu diesem Bild soll eine Einleitung geschrieben werden.</p> <p><input type="checkbox"/> Sie können die W-Fragen an Schreibe zu den W-Fragen Stichwörter auf. Nutze den Wortschatz, der in der Einleitung vorkommt.</p> <p><input type="checkbox"/> Schreibe eine spannende Einleitung in dein Heft.</p>	
<p>Wer sind die Hauptfiguren?</p> <p>Wann spielt die Geschichte?</p> <p>Wo spielt die Geschichte?</p> <p>Was passiert?</p> <p>in den Sommerferien • Dördem, Torn und Leri • zelten • im Garten</p>	

Deutschbuch 5 Förderordner

Freundschaftsgeschichten – Eine anregende Einleitung schreiben	
<p><input type="checkbox"/> Das Bild soll die Leser neugierig machen.</p> <p><input type="checkbox"/> Welcher Satz in der folgenden Einleitung macht dich neugierig? Unterstreiche ihn.</p> <p><input type="checkbox"/> Notiere eine Begründung.</p> <p><i>„Der Satz macht mich neugierig, weil...</i></p>	
W-Fragen	Einleitung
Wer sind die Hauptfiguren?	Timo, Emma, Zoran
Wann spielt die Geschichte?	jetzt
Wo spielt die Geschichte?	auf dem Weg zur Altkleiderbox
Was geschieht?	Timo hört Rappeln und Kratzen
<p><input type="checkbox"/> Zu diesem Bild soll eine Einleitung geschrieben werden.</p> <p><input type="checkbox"/> Sie sind die W-Fragen an Schreibe zu den W-Fragen Stichwörter auf den Kästen.</p> <p><input type="checkbox"/> Wähle zu jeder W-Frage eine Idee aus und schreibe deine Einleitung in dein Heft.</p>	
Wer?	jetzt
Wann?	jetzt
Wo?	jetzt
Was?	jetzt

Deutschbuch 5 Förderordner

Freundschaftsgeschichten – Eine anregende Einleitung schreiben	
<p><input type="checkbox"/> Ein Kind fällt in das Geschehen ein. Sie soll die Leser neugierig machen.</p> <p><input type="checkbox"/> Welcher Satz in der folgenden Einleitung macht dich neugierig? Unterstreiche ihn.</p> <p><input type="checkbox"/> Notiere eine Begründung.</p>	
W-Fragen	Einleitung
Wer sind die Hauptfiguren?	Timo, Emma, Zoran
Wann spielt die Geschichte?	jetzt
Wo spielt die Geschichte?	auf dem Weg zur Altkleiderbox
Was geschieht?	Timo hört Rappeln und Kratzen
<p><input type="checkbox"/> Zu diesem Bild soll eine spannende Einleitung erzählt werden.</p> <p><input type="checkbox"/> Sie sind die W-Fragen an Schreibe eine Einleitung in dein Heft.</p> <p><input type="checkbox"/> Nutze die Erzählzeit Pasterikum.</p>	
Wer?	jetzt
Wann?	jetzt
Wo?	jetzt
Was?	jetzt



Wie kann ich meine Schüler/-innen bei der selbstständigen Bearbeitung der Aufgaben unterstützen?

- Wenn es Ihren Schüler/-innen schwerfällt, die Aufgaben aus dem Schülerbuch selbstständig zu bearbeiten, dann nutzen Sie die Kopiervorlagen in den Handreichungen oder im Förderordner, die in besonderem Maße für das selbstständige Arbeiten konzipiert wurden.

Märchensprache untersuchen

Märchenfiguren haben meist gegensätzliche Eigenschaften. Einer ist arm, der andere reich ...

a. Bilde mit den folgenden Wörtern so viele Wortpaare mit gegensätzlichen Eigenschaften wie möglich. Schreibe sie in dein Heft.

b. Einige Adjektive bleiben übrig. Finde selbst die Gegensatzwörter und schreibe die Wortpaare auf.

fürchterlich	gut	riesig	stark	faul	herrlich	traurig	arm
schwer	reich				hässlich	jung	kitzklein
böse	vergnügt	fleißig		wild	zahm	klug	mutig
		furchtsam					

c. Schneewittchen ist gut, die Stiefmutter ist böse. Bilde vier Gegensatzpaare. Finde Märchenfiguren und schreibe sie zusammen mit ihren Eigenschaften in die Tabelle. Verfahre wie im Beispiel.

Das gute Schneewittchen	Die böse Stiefmutter

Deutschbuch 5 Förderordner



Viele Aufgaben im Buch sollen in Partner- oder Gruppenarbeit gemacht werden?
Wie soll ich damit umgehen?

- Natürlich ist dieses Szenario im Fernunterricht schwerer umsetzbar, aber es ist nicht unmöglich und bedeutet nicht, dass man die so gekennzeichneten Aufgaben weglassen muss.

Tipp:

Oft wird Partnerarbeit für den Vergleich von Ideen oder Arbeitsergebnissen vorgeschlagen. Es besteht die Möglichkeit, dass die Schüler/-innen Lernduos bilden und sich per Telefon oder Videoanruf austauschen. Wenn Sie über eine Lernplattform mit Videokonferenztool verfügen, können sich auch einzelne Schülergruppen in einem virtuellen Raum treffen, um sich zu besprechen und gemeinsam Aufgaben zu lösen.

- Die aktuell herausfordernden Zeiten verlangen auch von den Schülern/-innen Kreativität und Offenheit. Bei dialogischen Szenarien können die Lernenden beispielsweise einfach beide Gesprächsrollen erarbeiten.

Tipp:

Lassen Sie Ihre Schüler/-innen auch digital kollaborativ an Aufgaben arbeiten, indem sie beispielsweise über Padlet gemeinsam an einer digitalen Pinnwand Ideen sammeln und dabei Texte, Bilder o. Ä. einfügen.



Wie kann ich meinen Schüler/-innen Feedback geben?

- Für die Motivation und den Lernprozess der Schüler/-innen ist es wichtig, dass sie regelmäßig Feedback zu ihren Arbeiten erhalten. Gleichzeitig ist es jedoch für Sie nicht leistbar, Ihren Schüler/-innen zu allen Arbeiten individuelle Rückmeldungen zu geben.

Tipp:

Senden Sie den Schüler/-innen nach Ablauf des Bearbeitungszeitraums die Lösungen zur Selbstkontrolle. Die Handreichungen für den Unterricht enthalten Lösungen zu den Aufgaben im Schülerband, zu allen Kopiervorlagen und Klassenarbeiten. Auch zu den Kopiervorlagen im Förderordner und in den Materialien für den inklusiven Unterricht gibt es jeweils eine Lösungsseite, die Sie an Ihre Schüler/-innen weiterleiten können.

Bauen Sie die Selbstkontrolle und Berichtigung als separate Aufgabe in das Lernpaket der Folgewoche ein.

- Bei produktiven Aufgaben (Schreiben, Präsentieren) ist jedoch Ihr konkretes Feedback gefragt.

Tipp:

Machen Sie sich bei der Bewertung z. B. einer Schreibaufgabe kurze Notizen zu allen Texten, geben Sie aber vor allem auf die besonders gelungenen oder besonders verbesserungswürdigen Texte direktes Feedback. Allen Schüler/-innen können Sie dann alle 2–3 Wochen ein Feedback darüber geben, wie sie unterwegs sind.

- Sie können zudem im Anschluss an Videokonferenzen einzelnen Schüler/-innen eine Rückmeldung zu ihren Arbeiten geben, nachdem die anderen Lernenden die Konferenz verlassen haben.

Tipp:

Achten Sie schon bei der Erstellung der Lernpakete darauf, dass Sie nicht in jeder Lerngruppe für jede Woche komplexe Schreib- oder Präsentationsaufgaben stellen, die Sie kontrollieren müssen, sondern agieren Sie viel mehr ausbalanciert und zeitversetzt.



Lesen: Einige meiner Schüler/-innen tun sich mit dem Lesen sehr schwer – wie kann ich sie unterstützen?

- Wiederholen Sie die Lesestrategien und stellen Sie Aufgaben zum Textverständnis. Nutzen Sie hierfür auch kreative/digitale Ansätze, etwa zur Sammlung von Informationen (z. B. Popplet, MindMeister).

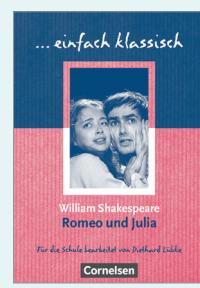
Tipp:

Cornelsen hat zwei Lektürereihen, die Ihre Schüler/-innen mit Leseschwierigkeiten unterstützen: Die Reihe *Einfach lesen* beinhaltet Bestseller der Kinder- und Jugendliteratur, die den kompletten Inhalt mit einem vereinfachten Text wiedergeben. Direkt im Heft finden sich zu jedem Kapitel verständnissichernde und kreative Aufgaben. Illustrationen und Zeilenzählungen als optische Lesehilfe sind eine zusätzliche Unterstützung.



einfach lesen
„Tschick“

Wenn es klassischer zugehen soll, dann ist die Reihe *Einfach klassisch* eine große Hilfe. *Einfach klassisch* ist die Lektüre für ungeübte Leserinnen und Leser. Die Texte sind gekürzt und behutsam sprachlich vereinfacht, bleiben dabei aber dennoch nah am Original. *Einfach klassisch* erleichtert den Zugang zu den Klassikern und weckt das Lesevergnügen, gerade im Fernunterricht.



einfach klassisch
„Romeo und Julia“



Schreiben: Wie kann ich meine Schüler/-innen bei Schreibaufgaben unterstützen?

- Die selbstständige Bearbeitung von Schreibaufgaben fallen vermutlich einigen Ihrer Schüler/-innen schwer. Bieten Sie Hilfen in Form von Wortschatzkästen, Formulierungshilfen, Satzanfängen usw. an.
- Nutzen Sie die Kopiervorlagen aus den Handreichungen und dem Förderordner, die die schriftlichen Kompetenzschwerpunkte des Schülerbandes aufgreifen und vertiefen.
- Wiederholen Sie die einzelnen Phasen des Schreibprozesses und stellen Sie den Schüler/-innen Checklisten zur Verfügung.