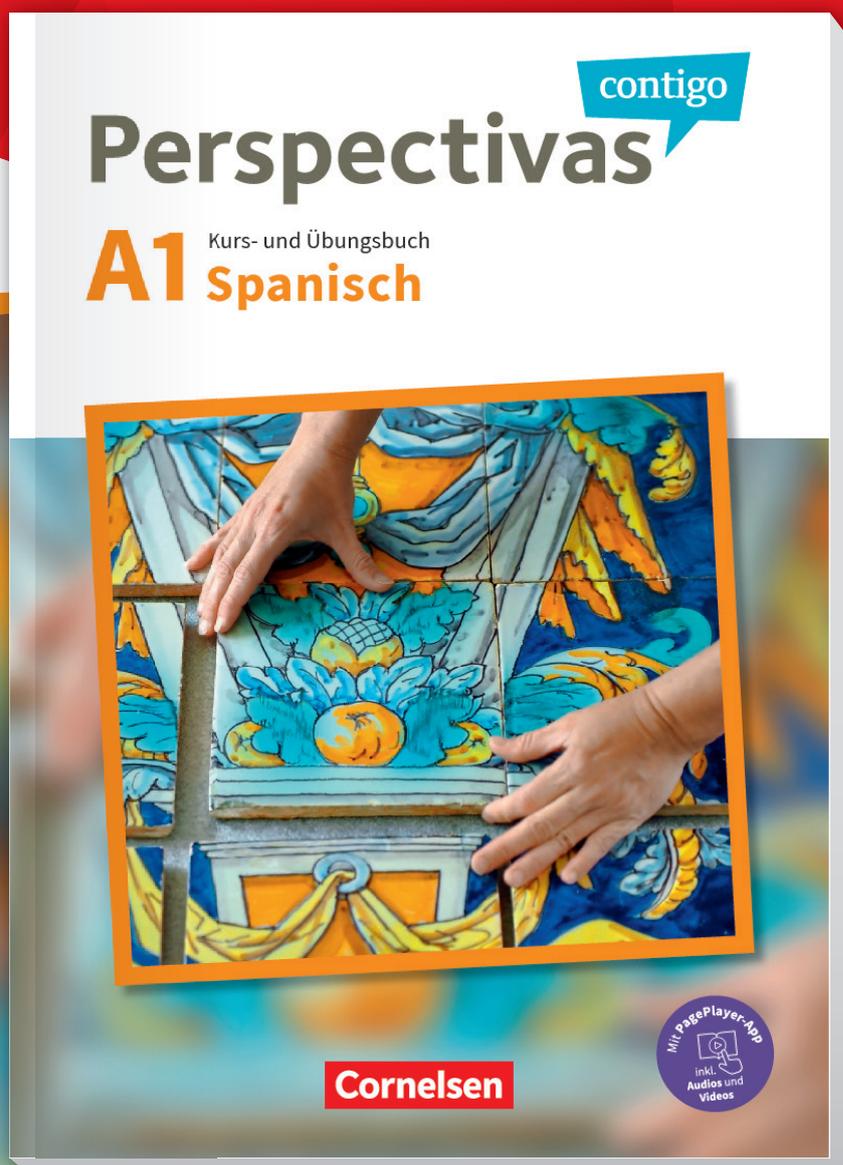


# Perspectivas contigo desde otra perspectiva

Ideas orientativas para trabajar nuestro nuevo concepto  
cursos de repaso **A1+**/A2+/B1+

Belén del Valle Ruiz  
para Cornelsen Verlag



**Cornelsen**

Potenziale entfalten

## Introducción

Las clases de repaso son imprescindibles para los alumnos que quieren repetir y practicar conceptos que no han quedado claros en el curso anterior. Igualmente podemos ofrecer los cursos de repaso a estudiantes que desean otro tipo de curso, más compacto, en el que se refuerzan nociones de una forma sistemática y clara.

Ideal también para todos aquellos que vienen de otras escuelas, enfoques o que se han quedado entre dos niveles. Con este curso compacto en relativamente pocas clases, creamos un puente de unión entre dos niveles y facilitamos un progreso sostenible.

En este documento se presentan tres planteamientos para trabajar con el **Sprachtraining** de *Perspectivas contigo* y su aplicación **PagePlayer**. No es una guía didáctica, es una tabla de ejercicios que ayudará a los profesores a comprender el concepto que hemos desarrollado contando con el **Sprachtraining** (libro de ejercicios) y los vídeos de *Perspectivas contigo*.

### Material necesario:

- *Perspectivas contigo* Sprachtraining A1, A2 o B1 para cada estudiante
- Aplicación Cornelsen PagePlayer con los vídeos\*
- Los ejercicios para los vídeos en este documento
- Creatividad e imaginación
- Papel, cartón, globos

### Horas recomendadas para trabajar el concepto (siempre orientativo)

**Horas estimadas:** 24-30 horas lectivas por curso y libro. Niveles A1 y A2.

El repaso B1 es más exigente y por lo tanto, se pueden incluso planear cursos de 30- 40 horas.

### Tipos de cursos dependiendo de la institución

Tipología de cursos: Al tratarse de cursos de repaso, recomiendo dos clases por semana. También es posible impartirlo como curso intensivo.

- Intensivo rápido: 5 días por semana LU-VI 4/6 horas lectivas. La lección 1 y 2 de cada repetición irían más rápido.
- Curso de 24-30 horas lectivas a impartir 2x por semana 4 horas lectivas. Curso terminado en tres/cuatro semanas. En caso de B1 se pueden planear 2 semanas más.
- También 2 x por semana 2 horas lectivas. Seis semanas.

### *Perspectivas contigo*

Sprachtraining A1: ISBN 978-3-06-120946-9

Sprachtraining A2: ISBN 978-3-06-120947-6

Sprachtraining B1: ISBN 978-3-06-120948-3



\*La aplicación Cornelsen PagePlayer te la puedes bajar gratis en tu App-Store.



## Trabajar en clase

Al tratarse de un curso de repaso es importante tener en cuenta estas líneas directrices:

- Asegúrate de que han comprendido bien las explicaciones, pregunta siempre si está claro.
- Constata y revisa que han hecho los deberes, siempre a tu manera, pero siempre deben saber que llevas un control sobre el curso.
- Detecta las dificultades del grupo y de cada componente y propón alternativas.
- Motiva a los estudiantes mostrándoles todo lo nuevo que ya saben hacer e intenta que sean ellos los que lleven también control sobre su aprendizaje.
- Ayuda a la integración dinámica del grupo.
- Da pautas para organizar trabajo y para que realicen bien sus tareas en la casa.

## Sprachtraining como base del curso

Los **Sprachtraining** A1, A2 y B1 constan de 12 lecciones. Los ejercicios vienen divididos de la siguiente manera:

- Vocabulario
- Gramática
- Comunicación
- Pronunciación y acentuación
- Leer y escribir

¡Recuerda! y Aprende mejor que dan consejos de gramática y ayudan a la reflexión individual sobre el propio aprendizaje.

*Crea seguridad en cada una de las lecciones.* Para hacer de este **Sprachtraining** (libro de ejercicios) un buen curso de repaso, contamos con los vídeos y sus ejercicios, que encontrarás al final de este trabajo. Con ello podemos conseguir un repaso estructurado y al mismo tiempo comunicativo ya que el material adicional de los vídeos nos sirve de base para potenciar el diálogo, los proyectos, y por tanto la producción activa de la lengua.

Los vídeos los puedes bajar de forma gratuita en la aplicación **PagePlayer**. Como alternativa los encontrarás en los Webcodes [www.cornelsen.de/codes](http://www.cornelsen.de/codes) también en streamen o para descargar.

Los niveles A1 y A2 cuentan con 12 vídeos, uno por lección. En el nivel B1 se presentan 6 vídeos más largos con una trama interrelacionada.

## Tres posibles formas de trabajar con el material:

Para entender bien los planteamientos que se exponen a continuación, es necesario tener el Sprachtraining y haber leído y comprendido la estructura de cada lección.

Estos son 3 de las maneras de trabajar que presentamos para un curso de repaso.

### 1. Planteamiento uno: VÍDEO SEGUIDO DE EJERCICIOS TERMINAR CON LEER Y ESCRIBIR.

**Vídeo, ejercicios y tarea final a partir del último ejercicio de cada lección „leer y escribir“**

La lección empieza con la proyección del vídeo y sigue con los ejercicios que más le vayan al grupo. Los ejercicios finales de leer y escribir serían la base de los deberes para casa.

### 2. Planteamiento dos: LEER Y ESCRIBIR SEGUIDO DE EJERCICIOS Y TERMINAR CON EL VÍDEO.

**Comienzo por el final con el último ejercicio „leer y escribir“ después de los ejercicios termino con el vídeo.**

Empezamos desde el final de la lección con „Leer y escribir“. Se continúa haciendo todos o algunos de los ejercicios de la lección y la lección finaliza con el vídeo.

### 3. Planteamiento tres: VÍDEO Y CONVERSACIÓN EJERCICIOS EN CASA.

**El vídeo es el mayor protagonista de la clase. Los ejercicios son deberes.**

Los estudiantes hacen los ejercicios de la lección en casa y los corrigen o no, depende del profesor. Después de un control y repaso de la gramática de la lección, se usa la clase para los vídeos o se dedica el tiempo a la sección leer y escribir para reforzar la producción.

También hay muchas actividades extras que en la página web de Cornelsen:

→ Ejercicios extra para trabajar la mediación a los tres niveles, A1, A2 y B1 los encontrarás aquí:

[www.cornelsen.de/reihen/perspectivas-contigo-spanisch-fuer-erwachsene-120002650000/bonusmaterial](http://www.cornelsen.de/reihen/perspectivas-contigo-spanisch-fuer-erwachsene-120002650000/bonusmaterial)

→ Páginas extras para trabajar más cada unidad las encontrarás en Webcodes:

[www.cornelsen.de/codes](http://www.cornelsen.de/codes)

Perspectivas contigo A1: **vibixu**

Perspectivas contigo A2: **denoxo**

Perspectivas contigo B1: **dobugu**

## Desarrollo de los tres planteamientos

Estos ejemplos de nivel A1 puede ser seguidos para todas las lecciones que vienen a continuación. También para los niveles A2 y B1. La única diferencia se encuentra en el nivel B1 ya que en este nivel se presentan 9 vídeos más largos para las lecciones: 3, 5, 7, 9 y 11.

### Planteamiento uno: VÍDEO SEGUIDO DE EJERCICIOS TERMINAR CON LEER Y ESCRIBIR

**Unidad 1 - ¡Bienvenidos!**  
Vídeo de la lección, Destino Salamanca.

Los objetivos principales en cada una de las unidades son, afianzar y aclarar conceptos que, aunque ya vistos no han quedado claros.

#### 1. Actividad previa de calentamiento

Forma social: en pleno.  
Tiempo: 15-20 minutos.

*Al ser la primera lección de este curso, necesitas saber el nivel de los estudiantes y sus características. Puede ser un grupo heterogéneo así que conviene hacer esta actividad previa de manera controlada. Por ejemplo, puedes preparar un cuestionario con preguntas.*

En las siguientes lecciones estos 15-20 minutos están destinados a la presentación de proyectos o de sus vídeos, si el grupo accede a preparar los suyos propios. Puede que en algunos casos pueda tomar incluso más tiempo dependiendo del proyecto a realizar.

#### 2. Nos ponemos en contexto

Antes de comenzar la visualización del vídeo: haz preguntas, muestra fotogramas...

Optativo: Una vez hecho esto, podemos ir al libro. En primera página de cada unidad hay un ejercicio de calentamiento dedicado al vocabulario.

#### 3. Ahora pasamos a ver el vídeo



Quelle: Perspectivas contigo Kurs- und Übungsbuch A1, página 45 (ISBN 978-3-06-120933-9)

Se presentan dos páginas para trabajar por vídeo y unidad. Se tiene la libertad de decidir qué ejercicios hacer y cómo presentar el trabajo.

4. Terminamos la clase con la lectura de los textos de la sección leer y escribir. Estos textos y los ejercicios son la base para los „proyectos“ en forma de deberes.

**Leer y escribir**

**12** Verstehen Sie schon etwas Spanisch? Unterstreichen Sie alles, was Sie verstehen.

**La geografía del español**

En el mundo del español hay muchos países y regiones diferentes: desde España en Europa hasta Cuba, República Dominicana o Puerto Rico en el Caribe; desde México en América del Norte hasta Chile, Argentina y Uruguay en Sudamérica. Los países centroamericanos como Panamá, Honduras o Costa Rica también son hispanos. Y además está la región andina con Ecuador, Perú o Bolivia.

Filipinas en Asia y Guinea Ecuatorial en África también son países hispanohablantes.

Son 21 países con una lengua común: el español.



**Gente y culturas**

El mundo del español es una mezcla de culturas: indígena, europea y africana.

Esas tres raíces están presentes en la arquitectura de las pirámides mayas, en antiguas ciudades con mucha historia como Macchu Picchu y Cuzco o Granada y Sevilla, en pueblos y ciudades coloniales o en grandes ciudades modernas como Caracas, Bogotá o Buenos Aires.

Y también en muchos ritmos y bailes famosos como la salsa, el merengue, el tango o el reguetón.

**13** Lesen Sie die Texte noch einmal und markieren Sie: Welche Aussagen sind richtig?

- Spanisch wird in mehr als 20 Länder gesprochen.
- Spanisch wird ausschließlich in Europa und auf dem amerikanischen Kontinent gesprochen.
- Die spanischsprachige Welt ist eine Mischung aus verschiedenen Kulturen.
- Die Vielfalt der Kulturen wird besonders in der Musik deutlich.

Was hat Ihnen geholfen, die Texte zu verstehen? Was glauben Sie? Geben Sie ein paar Beispiele.

Ähnlichkeit zum Deutschen	Ähnlichkeit zu anderen Sprachen	Kontext	Weltwissen
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Quelle: Perspectivas contigo Sprachtraining A1, página 11 (ISBN 978-3-06-120946-9)

Estos proyectos en forma de deberes pueden incluir presentaciones, carteles, vídeos y ejercicios de producción libre.

Por ejemplo en la unidad 1, bienvenidos y como base el texto de *Leer y escribir*, se puede pedir que escriban un texto con una foto de algún país que hayan visitado que tenga como lengua oficial el español.

**Planteamiento dos:**

**LEER Y ESCRIBIR SEGUIDO DE EJERCICIOS Y TERMINAR CON EL VÍDEO**

El planteamiento dos es tan sencillo como: empezar por el final. Cada unidad del Sprachtraining termina con la sección Leer y escribir y con ella comenzaremos la lección. No se puede olvidar que estamos trabajando un curso de repaso y ya han visto la gramática y el vocabulario.

Por ejemplo, la foto que os he puesto a continuación sería Leer y escribir de la unidad 5, en la que se repasan las rutinas.

Leer y escribir

10

**Jana ist gerade in Salamanca und schreibt eine E-Mail an einen mexikanischen Freund. Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen.**



¡Hola Andrés!  
 ¿Cómo estás? Estoy en Salamanca. Aquí estudio español en una escuela de idiomas. Ya conozco muchos monumentos como la Catedral, el Puente Romano, la Casa de las Conchas y la Plaza Mayor, claro. Es una ciudad muy bonita. Yo vivo a solo cinco minutos de la escuela y a diez de la Plaza Mayor.  
 Me gusta mucho mi vida aquí. Voy a clase todos los días y los viernes salgo antes.  
 Normalmente como con mis compañeros de piso y muchas veces vamos de tapas. ¡Lo pasamos muy bien!  
 Salamanca es una ciudad pequeña, pero no es aburrida. ¡Al contrario! A veces voy a conciertos o voy al cine los miércoles. Otras veces hacemos excursiones con la clase los fines de semana, por ejemplo a Segovia o a Ávila.  
 Además, en Salamanca hay mucha gente joven porque es una ciudad universitaria. La universidad es una de las más antiguas de Europa, ¿sabes? Y hay estudiantes de todo el mundo que, como yo, estudian español aquí. Se dice que Salamanca es «la ciudad del español». Bueno, yo creo que del español... ¡y de los bares! Hay muchísimos. La vida nocturna es increíble, es una ciudad con mucha «marcha». Yo salgo muchas veces por la noche, y no solo los fines de semana. Disfruto mucho de mi tiempo libre. Y, como ves, también aprendo mucho español ;-).  
 Besos,  
 Jana

1. ¿Cómo es la vida de Jana en Salamanca? \_\_\_\_\_
2. ¿Qué hace normalmente? \_\_\_\_\_
3. ¿Y qué hace los fines de semana? \_\_\_\_\_
4. ¿Qué actividades culturales hace? \_\_\_\_\_
5. ¿Qué piensa de Salamanca? \_\_\_\_\_

11

**Schauen Sie sich noch einmal Ihre Antworten aus Übung 7 an und lesen Sie die E-Mail von Jana erneut. Schreiben Sie dann eine E-Mail und beschreiben Sie Ihren Alltag.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**2. Después pasaremos directamente a la última página de la unidad para trabajar los ejercicios de leer y escribir.**

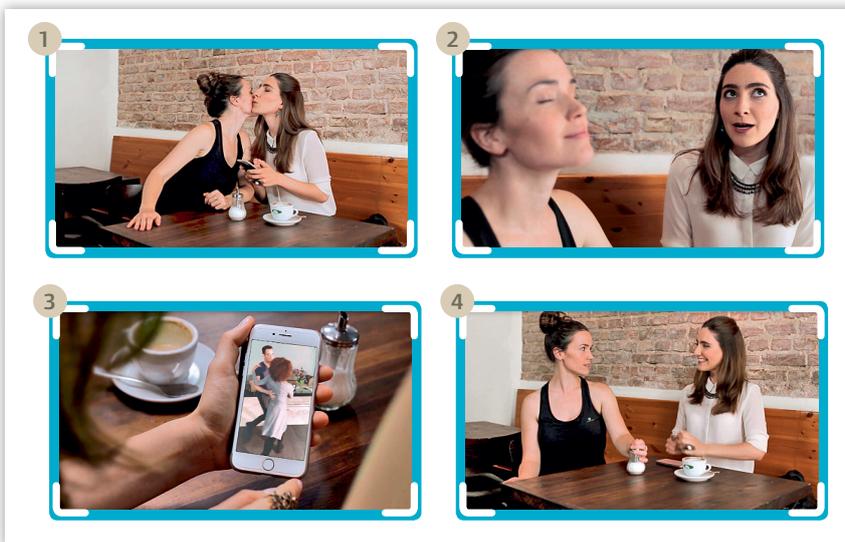
Esta será la parte más comunicativa de la lección. Procura hacer ejercicios pre-lecturas y post-lectura. Es la parte de la clase en la que los profesores pueden interpretar más el material presentado.

**3. Se hacen los ejercicios de la unidad dependiendo del grupo y del tiempo que tengas.**

Dentro del libro hay actividades de comunicación que podrían hacerse mejor en clase que en casa.

**4. Terminamos la clase con la visualización del vídeo y sus tareas**

El vídeo nos sirve de base contextualizada para el trabajo individual en casa. Por ejemplo, el vídeo de la unidad 5 en el se habla del tiempo libre, puede dejarnos deberes como: vídeo, resumen, foto, trabajo o presentación de una de sus aficiones.



Quelle: Perspectivas contigo Kurs- und Übungsbuch A1, página 84 (ISBN 978-3-06-120933-9)

## Planteamiento tres: VÍDEO Y CONVERSACIÓN EJERCICIOS EN CASA

El planteamiento tres es el más libre de todos y está pensado especialmente para profesores y alumnos universitarios. Por supuesto que puede ser usado por todos aquellos a los que el concepto les parezca acorde a sus necesidades.

Los objetivos de en este curso serían: la rapidez y el aprendizaje autónomo.

### 1. El profesor explica a sus estudiantes la forma en la que el curso va a desarrollarse

Ya desde la primera clase todos los participantes necesitan conocer el **Sprachtraining** (se explican los ejercicios y su distribución en clase) y también se descargan la aplicación **PagePlayer**.

### 2. Los ejercicios de cada lección deberán hacerse en casa y también cada estudiante deberá corregir las actividades autonomamente.

A partir de la página 78 del libro (**Sprachtraining**) y hasta la página 87 tenemos todas las soluciones.

### 3. La clase comenzará con la constatación y revisión de lo hecho en casa así como con la sección: „Ahora pregunto yo“

Cada estudiante tendrá la opción de plantear dudas y preguntas que el profesor resolverá o dejará resolver.

### 4. Contextualizar el vídeo

Una opción sería a partir del primer ejercicio de cada unidad dedicado al vocabulario.

Escapadas por ejemplo, sería el primer ejercicio de la unidad 7 que se encuentra en la página 42.

Tras repasar el vocabulario se lanzan preguntas al grupo, en el caso de la unidad 7, se podría preguntar sobre preferencias a la hora de viajar y alojarse.

## Vocabulario

1

Ordnen Sie die Wörter den Kategorien **hotel** und **habitación** zu. Einige Wörter passen zu beiden Kategorien.

la piscina    la ducha    el/la recepcionista    el gimnasio    la recepción  
 la televisión    la toalla    la terraza    la cama    el restaurante    el desayuno    el wifi  
 el secador de pelo    la cafetería    el ascensor    el minibar    el aire acondicionado

el hotel



la habitación




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

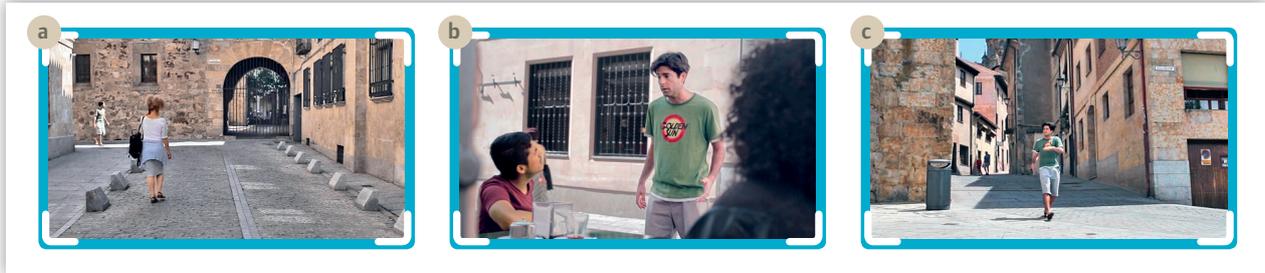
---

---

---

## 5. Visualización del vídeo y sus ejercicios.

Se presentan dos páginas para trabajar por vídeo y unidad. Aquí son los profesores los que deciden qué ejercicios hacer y cómo presentar el trabajo.



Quelle: Perspectivas contigo Kurs- und Übungsbuch A1, página 121 (ISBN 978-3-06-120933-9)

## EXTRAS

### Otras Ideas Para Trabajar Con Vídeos

- **Congelar imágenes**  
Se pueden congelar imágenes que nos llamen la atención como monumentos, aspectos culturales...
- **Sabías qué....**  
Podemos usar este tipo de ejercicio con una finalidad intercultural, podemos pedir a los alumnos que escriban una lista de aspectos interculturales diferentes que han visto en el vídeo.
- **Igual o diferente**  
Seguiríamos la misma línea que el ejercicio anterior. Se pide a los alumnos que comparen o escriban el diálogo que han visto en su propia cultura. ¿Hablarían con tú o con usted? ¿Cómo sería el saludo?
- **¿Cómo lo dirías tú? ¿Qué te parece?**  
Tras ver el vídeo los alumnos hacen un resumen de lo que han visto. También podemos pedir que imaginen como va a terminar una secuencia, como continúa una historia.
- **¡Guionistas perfeccionistas!**  
En grupos nuestros alumnos escriben los subtítulos del vídeo que elijamos que anteriormente habrán visto sin sonido. Cada grupo después presentara su guión perfección!  
  
Alternativa es entregar las transcripciones de los vídeos con huecos de vocabulario para completar en pleno.
- **Somos los turoperadores**  
Después de visionar un vídeo preparan un programa para llevar a un grupo de turistas a los destinos mencionados. En este caso podríamos trabajar con los vídeos del nivel A1 de la unidad 1, 6 y 11. También podemos pedir que preparen un cartel publicitario de los lugares que nombran y que quizás conocen.

1

Schauen Sie sich die Szenenbilder an. Spekulieren Sie: Wer könnten die beiden Personen sein, aus welchem Land kommen sie, in welcher Beziehung stehen sie zueinander?



2 a

Schauen Sie den Film ohne Ton bis zur Minute 00:50 an und überlegen Sie, was die beiden in folgenden Situationen sagen könnten.

1. Vor dem Bus: Él: \_\_\_\_\_  
Ella: \_\_\_\_\_
2. Am Sitzplatz: Él: \_\_\_\_\_  
Ella: \_\_\_\_\_

b Sehen Sie den ersten Teil nun mit Ton an und vergleichen Sie.

3

Schauen Sie jetzt bis zur Minute 02:16. Was sehen Sie von Spanien? Wohin fährt der Bus? Ordnen Sie die Wörter den Fotos zu.



1. una fiesta    2. una plaza    3. una universidad    4. una catedral    5. una playa    6. un bar    7. un aeropuerto

4

Schauen Sie den Clip nun zu Ende. Wer ist noch in der Bar und von wem erfahren Sie die Namen?

- el camarero  
 una amiga de Madrid  
 tres clientes

5

Was bestellt Manuel in der Bar? Kreuzen Sie an.

- unas tapas     un apartamento     un café

6

Welchen Eindruck haben Sie von Manuel?

# Destino Salamanca

## Material complementario vídeo 1

**1 a** Schauen Sie den ersten Teil der Szene bis zur Minute 2:00. Ist es vormittags oder nachmittags? Was sagt Manuel zur Begrüßung?

**1 b** Schauen Sie dann die Szene zu Ende. Was sagt Manuel zur Begrüßung in der Tapas-Bar?

**2 a** Schauen Sie die ganze Szene noch einmal an. Was oder wer ist das? Verbinden Sie:

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. El autobús a Salamanca es... | a. la ciudad del español.           |
| 2. Salamanca es...              | b. el número 9.                     |
| 3. Manuel es...                 | c. el camarero del bar «El Charro». |
| 4. El asiento de Manuel es...   | d. el amigo de Isabel.              |
| 5. Fernando Montero es...       | e. el número 2.                     |

**2 b** Eindrücke von Salamanca: Was ist was? Beschriften Sie folgende Bilder:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3 a** Suchen Sie die passenden Antworten/Reaktionen. Eine passt nicht!

Bien, bien.	Perdón.	Sí, perfecto.	Sí, correcto.	¡Hola!	Sí, soy yo.
-------------	---------	---------------	---------------	--------	-------------

- |                                 |                       |                             |
|---------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| 1. Es Salamanca, ¿verdad?       | 3. ¿Qué tal el viaje? | 5. ¡Hola!                   |
| 2. ¿Tú eres el amigo de Isabel? | 4. ¿Un café?          | 6. ¡Bienvenido a Salamanca! |

**3 b** Schauen Sie das Foto an. Was sagen sie?



**4** Wählen Sie die richtige Präposition:

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1. ¿Es el autobús a / de Salamanca? | 3. ¡Bienvenido en / a Salamanca!       |
| 2. Manuel es en / de Madrid.        | 4. Manuel toma un café con / de leche. |

**1** Bevor Sie den Videoclip starten: Fassen Sie zusammen, was Sie schon über Manuel wissen.

**2 a** Schauen Sie das Video ohne Ton bis zur Minute 00:29 und raten Sie:  
Wen ruft Manuel an? Wo befindet sich die Person? Worüber könnten sie sprechen?



**b** Sehen Sie sich nun das Video mit Ton bis min 00:49 an und überprüfen Sie Ihre Vermutungen.  
Ergänzen Sie, was Sie noch erfahren.

**3 a** Sehen Sie sich das Video bis min 2:23 an. Welche Tapas gibt es heute im El Charro? Kreuzen Sie an:

aceitunas    calamares    jamón ibérico    tortilla    chorizo    queso    croquetas

**b** Welche Tapas bestellen Isabel y Manuel? Welche Spezialität aus Salamanca wird erwähnt?  
Welche Getränke bestellen sie?



**4 a** Schauen Sie die Szene nun bis zum Schluss an, aber noch ohne Ton. Raten Sie: Wer zahlt?  
Wohin gehen sie dann?

**b** Und jetzt mit Ton! Überprüfen Sie. Wer übernimmt die nächste Runde? Wo?

**5** Sehen Sie sich die ganze Szene noch einmal an. Wie kann man auf die Fragen / Aussagen reagieren?  
Machen Sie die Übung zu zweit!

¿Cómo estás?    ¿Qué tal la familia?    ¡Perdón! Llego un poco tarde ...    ¿Algo más?    ¿Qué tal en Salamanca?

¡Que aproveche!    ¡Salud!    ¿Qué tomas?    ¿Y de tapa?    ¿Pagamos?    ¿Cuánto es?

**6** Stellen Sie sich eine ähnliche Szene in einer Tapas-Bar vor. Variieren Sie einige Elemente (z. B. Befinden / Stadt / Bestellung etc). Bereiten Sie Ihre Szene vor und spielen Sie sie, wenn Sie möchten, vor.

# De tapas

## Material complementario vídeo 2

### 1 Schauen Sie den ersten Teil der Szene bis zur Minute 00:48 und kreuzen Sie an:

1. ¿Dónde está Manuel?
  - En un bar de Salamanca.
  - En el apartamento de Fernando.
  - En un bar de Madrid.
  
2. ¿Dónde está Isabel?
  - Con su familia en Brasil.
  - En el bar «El Charro».
  - En el trabajo.
  
3. En 20 minutos, Isabel
  - habla con Manuel.
  - llega al bar.
  - termina el trabajo.



### 2 Schauen Sie die Szene nun zu Ende:

1. ¿Qué toma Isabel?
  - Una tónica y una tosta.
  - Una cerveza y calamares.
  - Una tónica y calamares.
  
2. ¿Qué toma Manuel?
  - Una caña y jamón ibérico.
  - Una cerveza y croquetas.
  - Una caña y calamares.
  
3. ¿Quién paga?
  - Manuel.
  - Isabel.
  - Pagan los dos.



### 3 Schauen Sie die Szene noch einmal an und ersetzen Sie die fett gedruckten Wörter durch andere, die bedeutungsgleich sind:

1. Hola, ¿cómo estás? \_\_\_\_\_
2. Bueno, está bien. \_\_\_\_\_
3. Es una ciudad **magnífica**. \_\_\_\_\_
4. ¡Hasta luego, Manuel! \_\_\_\_\_
5. Las tapas aquí son **excelentes**. \_\_\_\_\_
6. Hoy pago yo. \_\_\_\_\_

### 4 Welche Spezialität aus Salamanca haben Sie kennengelernt?

1

Schauen Sie sich alle Szenenbilder an und lesen Sie den Titel der Szene. Worum geht es? Kreuzen Sie an:

- Manuel hace una entrevista para una revista.
- Manuel busca trabajo en la universidad.
- Es el primer día de trabajo de Manuel en la universidad.



2 a

Sehen Sie sich das Video ohne Ton bis zur Minute 00:45 an. Wer könnte die Frau sein? Haben Sie eine Idee?

- la jefa
- una estudiante
- la secretaria
- una compañera de trabajo



b Was könnte sie beim Hereinkommen zu Manuel sagen? Machen Sie Vorschläge.

3

Schauen Sie jetzt mit Ton von Beginn bis min 1:15 und überprüfen Sie. Wer ist Manuel? Was ist er von Beruf? Was ist sein Fachgebiet?

- deporte
- cultura
- política
- cooperación internacional
- educación
- economía

4

Ana wird zur Chefin gerufen, Manuel beginnt seine Arbeit. Er sucht Interviewpartner in Salamanca. Sehen Sie sich das Video bis min 2:33 und ergänzen Sie die Antworten:

¿Quién es?      ¿De dónde es?  
¿Qué hace?      ¿Dónde trabaja?

1



2



3



5 a

Ana kommt zurück und beginnt ihre Arbeit. Sehen Sie sich das Video ohne Ton bis zum Ende an und achten Sie dabei auf die Körpersprache (Gestik/Mimik). Was fällt Ihnen auf?

b Sehen Sie jetzt die Szene erneut mit Ton und vergleichen Sie Ihre Vermutungen.

6

Manuel ist sehr neugierig. Was weiß er jetzt über Ana?



Se llama ... Es de ... y trabaja aquí, en ...  
Trabaja para el departamento de ... Es la ... de la página web.  
Habla ... Vive muy cerca de aquí, en ... número ...



7

Wie versucht Ana zu erreichen, dass Manuel keine weiteren Fragen stellt?

8

Spielen Sie jetzt die Szene mit viel Mimik und Gestik aus dem Gedächtnis nach.

# Un nuevo periodista en la revista

## Material complementario vídeo 3

### 1 Schauen Sie die Szene an und lesen Sie den Titel. Worum geht es?

Kreuzen Sie an:

- Manuel es periodista. Escribe sobre temas de cultura. Ahora trabaja en la universidad.
- Manuel trabaja como periodista en una revista nueva de la universidad.
- Manuel y Ana son compañeros de trabajo en la universidad. Trabajan en el departamento de Relaciones Internacionales.



### 2 Für wen treffen diese Aussagen zu? Auf Manuel oder Ana? Oder auf keine von beiden?

	Manuel	Ana	Ninguno
1. Trabaja para una revista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Es de Alicante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Hoy es el primer día de su nuevo trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Es jefe/-a del departamento de Relaciones Internacionales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Habla inglés y francés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3 Manuel sucht Interviewpartner in Salamanca. Sehen Sie das Video an und notieren Sie die fehlenden Informationen.

	¿Quién es?	¿De dónde es?	¿Dónde trabaja?
			multinacional
	Miley		
		de Valladolid	

### 4 Bilden Sie Wortpaare. Erweitern Sie jedes Wortpaar dann mit einem weiteren oder mehreren Wörtern.

encantado/-a	periodista	inglés y alemán	adiós	revista	oficina	mucho gusto
	compañero/-a	jefe/-a	mesa	hasta luego		

### 5 Informell – Formell: Wie formulieren Sie diese Fragen, wenn man siezt? Formulieren Sie die Fragen um und ergänzen Sie eine Antwort zu jeder Frage.

- 1. ¿Tú eres el compañero nuevo?
- 2. ¿Tú también trabajas aquí?
- 3. ¿Dónde estás?
- 4. ¿De dónde eres, Ana?
- 5. ¿Eres de aquí?
- 6. ¿Y qué haces aquí, en qué trabajas?

1 a Lesen Sie den Titel der Szene. Was verbinden Sie damit?

b Ana und Manuel sind bei der Arbeit. Schauen Sie das Video bis zur Min. 00:49 und kreuzen Sie an.

- Toman algo en la cafetería antes de una reunión.
- Tienen una pausa después de una reunión.
- Tienen una reunión para conocer al equipo.



2 Schauen Sie nun das Video bis zur Min. 02:42. Ana sagt zu Manuel: «Ahora conoces a todos los compañeros». Wer ist wer? Verbinden Sie:

¿Quién es quién?

- |        |                       |
|--------|-----------------------|
| Alicia | un compañero          |
| Ramón  | la jefa               |
| Ángela | la sobrina de la jefa |
| Diego  | la fotógrafa          |
| Mónica | la traductora         |
| Marta  | el jefe de producción |



3 Ana gibt weitere Informationen zu ihren Kollegen. Wer ist mit diesen Beschreibungen gemeint?

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| Es muy simpática. _____        | Es serio, amable, formal. _____ |
| Es muy buena. _____            | Es antipática. _____            |
| Es muy creativo y lento. _____ | Habla, habla y habla. _____     |

4 Manuel hat wohl nicht richtig zugehört. Warum? Was denken Sie? Ergänzen Sie die Beschreibungen von 3 mit mehr Details und korrigieren Sie Manuels Missverständnisse!

5 Was wirft Ana Manuel vor?

6 Spielen Sie die Szene zwischen Manuel und Ana.



7 Und die Kollegin, die die Getränke bringt? Wer könnte sie Ihrer Meinung nach sein?

8 Rollentausch. Wählen Sie die Variante a oder b und erfinden Sie einen Dialog. Präsentieren Sie ihn dann.

a) **Un compañero nuevo**

Manuel holt die Getränke. Ana und ihre Kollegin sprechen über Manuel.

b) **Una compañera ideal**

Ana holt die Getränke. Manuel möchte mehr über sie erfahren und redet mit der Kollegin.



# Compañera ideal

## Material complementario vídeo 4

### 1 Ana und Manuel sind bei der Arbeit. Sie kommen gerade aus einer Besprechung. Was für einen Eindruck hat Manuel von der Besprechung?

La reunión es...

- larga pero interesante.
- larga y un poco aburrida.
- normal y muy aburrida.



### 2 Manuel schreibt eine E-Mail an eine Freundin. Es spricht über seine neuen Arbeitskollegen. Schauen Sie die Szene noch einmal an und ergänzen Sie seine Mail:

Ahora ya conozco a todos los compañeros. La fotógrafa se llama \_\_\_\_\_. Es muy simpática y \_\_\_\_\_. Su novio también trabaja aquí, es el \_\_\_\_\_. Es un poco \_\_\_\_\_, pero es muy amable y formal. Se llama Ramón. La jefa se llama Ángela. Es muy buena y también un poco \_\_\_\_\_. La traductora (Marta) es inglesa y \_\_\_\_\_ y es un poco antipática. Y \_\_\_\_\_ es un compañero muy \_\_\_\_\_. ¡Tiene talento! La sobrina de la jefa también trabaja con nosotros. Se llama Mónica. Es muy \_\_\_\_\_. Siempre habla mucho y no escucha. Bueno, y también está Ana. Para mí, ¡Ana es la compañera \_\_\_\_\_!



### 3 Sehen Sie sich das Ende an. Warum sagt Ana am Ende: ¡Basta de tonterías! Warum fragt die Kollegin am Ende: ¿Pasa algo?

### 4 Was passt zusammen? Verbinden Sie:

¿Qué/Quién es?	¿Cómo es?
un jefe	guapa
un trabajo	bueno e interesante
unas compañeras	nueva e interesante
una reunión	joven y guapo
una revista	simpática y divertida
un novio	serio y formal
una amiga	larga e importante
un tío	aburrido y pesado
	formales y trabajadoras

**1** Schauen Sie sich die Bilder an. Überlegen Sie, in welcher Beziehung die beiden zueinander stehen und kreuzen Sie an.



- compañeras de trabajo
- de baile
- amigas
- vecinas

**2** Schauen Sie sich das Video ohne Ton bis zur Minute 01:50 an. Wie ist die Begrüßung? Achten Sie auf die Mimik der Frauen. Was meinen Sie, wie geht es den beiden? Kreuzen Sie an.

- Ana está ...  aburrida  impaciente  divertida  
 Isabel está ...  cansada  relajada  de buen humor

**3 a** Schauen Sie nochmals ohne Ton bis zur Minute 01:50. Achten Sie auf die Körpersprache. Vorüber könnten die Frauen sprechen? Kreuzen Sie an. Hören und vergleichen Sie.

- Hablan de ...  amor  trabajo  yoga  música

**b** Was ist für die beiden das beste Mittel gegen Stress? Und für Sie?

- Lo mejor es ...  dormir  hacer yoga  deporte  
 escuchar música  salir con amigos  bailar

Para mí, lo mejor es nadar. ¿Y para ti...?

Para mí, ...

**4** Sehen Sie nun das ganze Video. Achten Sie auf die Sprechweisen: Geschwindigkeit, Pausen, Lautstärke. Was meinen Sie, möchte Ana etwas erzählen oder lieber nicht?

- ¿Cree que tiene un secreto?  Sí  No  No sé.

**5** Schauen Sie das Video noch einmal. Kreuzen Sie die richtigen Antworten an und geben Sie Begründungen.

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>¿Por qué no va a bailar?</b>           | <b>¿Con quién es la cita?</b>                          | <b>¿Es ...?</b>                                | <b>¿Qué van a hacer?</b>                 |
| <input type="checkbox"/> No sabe bailar.  | <input type="checkbox"/> Con un chico de Internet.     | <input type="checkbox"/> una cita de trabajo.  | <input type="checkbox"/> comer           |
| <input type="checkbox"/> No tiene pareja. | <input type="checkbox"/> Con un chico de la vida real. | <input type="checkbox"/> un pícnic.            | <input type="checkbox"/> charlar         |
| <input type="checkbox"/> No tiene tiempo. |  | <input type="checkbox"/> una cena romántica.   | <input type="checkbox"/> beber algo      |
|   |  | <input type="checkbox"/> un partido de fútbol. | <input type="checkbox"/> escuchar música |

**6** Und Sie? Fragen Sie sich gegenseitig im Kurs und berichten Sie.

- ¿Eres tranquilo/-a o activo/-a?    ¿Trabajas mucho?    ¿Tienes tiempo para ti?    ¿Tienes mucho estrés?  
 ¿Cómo te relajas?    ¿Bailas tango?    ¿Tienes muchos amigos?    ¿Prefieres un pícnic o una cena romántica?

*Anna trabaja mucho y siempre tiene estrés. Para relajarse va al parque o al teatro.*

# ¿Una cita romántica?

## Material complementario vídeo 5

### 1 Schauen Sie den Anfang der Szene (bis zur Minute 00:56) an und kreuzen Sie an:

1. ¿Cómo está Ana?

- No tiene energía.       Está de buen humor.       Tiene mucho estrés.

2. ¿Qué hace Isabel para no tener estrés?

- No trabaja mucho.       Escucha música.       Va a clase de bailes latinos.

### 2 Schauen Sie die Szene weiter. Welche Aussagen sind richtig (*verdadero*) und welche falsch (*falso*)? Kreuzen Sie an:

	V	F
1. Isabel le propone a Ana ir a su clase de bailes latinos el domingo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Ana acepta la propuesta de Isabel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Isabel y Ana ven un vídeo de la clase de baile.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Ana ya tiene pareja de baile.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Ana tiene una cita con un chico de una página de contactos de Internet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Ana tiene una cita con su compañero Manuel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Ana y Manuel van a cenar juntos a un restaurante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Ana y Manuel quedan para hacer un pícnic en un parque.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Van a pasar solos un domingo tranquilo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Isabel tiene una sorpresa para el domingo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3 Schauen Sie die Szene noch einmal an. Machen Sie eine Liste aller Freizeitaktivitäten, die erwähnt werden.

### 4 Bringen Sie die Sätze in die richtige Reihenfolge. Überprüfen Sie Ihr Ergebnis dann mit dem Video. ¿Qué haces el domingo?

- ¿Una cita? ¿Con quién?
- Eso no es problema. Yo tengo algunos amigos y...
- Con Manuel. Vamos a hacer un pícnic en el parque del río.
- ¿El domingo? No sé...
- No, no. Es que ya tengo una cita.
- Yo voy a clase de bailes latinos. ¿Por qué no vas conmigo?
- Uy, no. No tengo ni idea. Y no tengo pareja de baile.
- ¡Me gusta la idea! Yo también voy al pícnic y llevo la música.



**1 a** Schauen Sie die Fotos an und beschreiben Sie sie. Was macht Manuel?



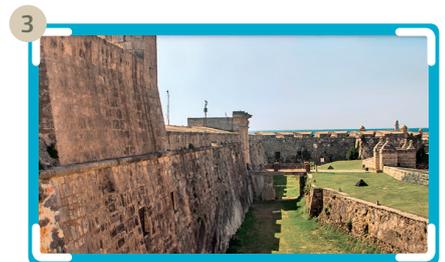
**b** Sehen Sie sich das Video bis zur Minute 00:44 an und vergleichen Sie.

**2 a** Was wissen Sie über Kuba? Sammeln Sie Informationen im Kurs.

**b** In kleinen Gruppen sehen Sie das Video bis zur Minute 02:48. Eine Gruppe beantwortet die Frage a und die andere Gruppe beantwortet die Frage b.

- Was ist typisch für Kuba und welche Sehenswürdigkeiten gibt es dort?
- Was ist der Malecón und was gibt es dort?

**3** Sehen Sie das Video bis zur Minute 03:40. Wie heißen diese Sehenswürdigkeiten?



**4** Schauen Sie das Video bis zum Schluss und kreuzen Sie die richtige Antwort an.

- |   |  |
|---|--|
| 1. ¿Cuál es el símbolo de La Habana?<br><input type="checkbox"/> La Giralda<br><input type="checkbox"/> La Giraldilla                 | 3. ¿Qué son moros y cristianos?<br><input type="checkbox"/> Una comida típica<br><input type="checkbox"/> Una fiesta popular             |
| 2. En La Habana vieja hay ...<br><input type="checkbox"/> restaurantes de comida típica.<br><input type="checkbox"/> parques bonitos. | 4. Al final Manuel y Raúl ...<br><input type="checkbox"/> se van a comer juntos.<br><input type="checkbox"/> se van a una fiesta juntos. |

**5** In kleinen Gruppen, überlegen Sie, was Sie von einem Land / einer Region oder einer Stadt Ihrer Wahl zeigen könnten, und schreiben Sie einen kleinen Text.

---



---



---



---



---

# Paseo por La Habana

## Material complementario vídeo 6

**1** Schauen Sie sich den Anfang der Szene an (bis zur Minute 00:20). Manuel und Raúl machen eine Reportage. Worum geht es?

- 1.  La Habana
- 2.  Lugares turísticos de Cuba.
- 3.  Cuba y La Habana.



**2** Schauen Sie sich die ganze Szene an. Prüfen Sie dann, mit Hilfe des folgenden Textes, was Sie schon über Kuba wissen.

- 1. ¿Dónde está Cuba?
  - En Sudamérica.
  - En el Caribe.
  - En la península de Florida.
  - En Norteamérica.
- 2. ¿Cuántos habitantes tiene el país?
  - Más de 10 millones.
  - Unos 12 millones.
  - Casi 13 millones.
- 3. ¿Qué productos son típicos de Cuba?
  - tabaco y ron
  - azúcar y tequila
  - café y cacao



- 4. ¿Cuál es la capital de Cuba?
  - La Habana
  - Santiago de Cuba
  - Varadero
- 5. ¿Qué es el Malecón?
  - un teatro famoso
  - un paseo marítimo
  - un castillo-fortaleza
- 6. ¿Cuál es el símbolo de la ciudad de La Habana?
  - la Plaza de la Revolución
  - La Giralda
  - El Cristo de La Habana

**3** Schauen Sie das Video noch einmal und ergänzen Sie die erwähnten Beispiele dieser Sehenswürdigkeiten mit Namen:

- 1. Un barrio \_\_\_\_\_
- 2. Una plaza \_\_\_\_\_
- 3. Una fortaleza \_\_\_\_\_
- 4. Un teatro \_\_\_\_\_

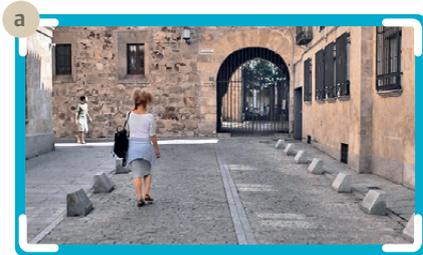


**4** Was ist das? Verbinden Sie:

- 1. Es un plato típico cubano.      a. guagua
- 2. Es el autobús.                      b. maracas
- 3. Es un instrumento musical.      c. moros y cristianos

### 1

Mire las fotos y descríbalas. ¿Qué cree que ocurre?



### 2

Vea el vídeo sin sonido y elija la respuesta correcta.

1. Manuel pregunta a una chica que ...
  - va en bici.
  - habla por teléfono.
  - escribe un SMS.
2. Manuel pregunta el camino a ...
  - tres personas.
  - cuatro personas.
  - cinco personas.
3. Las dos personas de la terraza están tomando ...
  - un zumo y un té.
  - una cerveza y un té.
  - un vino y un café.
4. Al final Manuel corre ...
  - detrás de una chica.
  - delante una chica.
  - al lado de una chica.

### 3

Fíjese en estas fotos. ¿Cómo reaccionan las personas? ¿Qué asocia con cada una?



1.  Tiene prisa.
2.  Es simpática.
3.  Es antipática.
4.  Conoce el camino.
5.  Quiere ayudar.

### 4

Vea el vídeo con sonido y compare sus respuestas. ¿Cómo se llama el parque que busca Manuel? ¿Por qué el chico de la camisa blanca y gris no le indica el camino?

### 5

¿Cómo termina la secuencia? En grupo imaginen cómo continúa la historia.



# ¿Dónde está el parque...?

## Material complementario vídeo 7

### 1 Sehen Sie sich die Szene an. Welche Antworten sind richtig?

1. ¿Adónde quiere ir Manuel?
  - Al parque del Puente Romano.
  - Al parque de la Salle.
2. ¿Cómo va?
  - Primero tiene que ir todo recto por la calle La Rua.
  - Primero tiene que ir todo recto hasta la calle La Rua.
3. ¿Qué tiene que hacer después?
  - Cruzar la Plaza de Anaya.
  - Girar en la Plaza de Anaya
4. El parque del río...
  - está cerca.
  - está lejos.
5. ¿Qué autobús pasa por el parque?
  - El autobús número 6.
  - El autobús número 10.
6. ¿Adónde va la chica deportista?
  - Va a la parada del bus.
  - Va al parque del río.
7. ¿Dónde está el parque?
  - Al lado del Puente.
  - Enfrente del Puente.

### 2 Schauen Sie das Video erneut an und beantworten Sie die Fragen:

1. ¿Qué dice Manuel para empezar a preguntar a los pasantes?
2. ¿Por qué discuten el chico y la chica en la terraza del bar?
3. ¿Qué le contesta el chico a Manuel?
4. ¿Qué le propone la chica deportista a Manuel?

### 3 Ordnen Sie die Wörter den vier Wortfeldern aus der Tabelle zu:

girar	aquí	puente	después	por aquí	cruzar	todo recto	plaza	luego
		a la izquierda	cerca	calle	lejos	allí		

parque	primero	ir	a la derecha

### 4 Welche Präpositionen fehlen? Ergänzen Sie sie und vergleichen Sie die Sätze dann mit den Sätzen aus dem Video.



1. ¿El parque del río está \_\_\_\_\_ aquí?
2. Tienes que ir todo recto \_\_\_\_\_ la calle La Rua.
3. Tienes que girar a la izquierda \_\_\_\_\_ el puente.
4. El autobús 10 pasa \_\_\_\_\_ allí.
5. Yo voy ahora \_\_\_\_\_ allá.
6. El parque está allí al lado \_\_\_\_\_ puente.

**1 a** Mire la foto 1 y describa el lugar.



¿Cómo es la tienda?

¿Dónde puede estar?

¿Qué cree que vende?

¿Cuántas personas hay?

**b** Observe las fotos. ¿Cómo es el contacto? ¿Por qué?



**2** ¿Es importante la ropa para la comunicación? Observe y compare las camisetas.



**3 a** Mire el vídeo sin sonido hasta el minuto 3.00. ¿Qué compra Manuel? Haga una lista.

**b** ¿Qué dicen los gestos, la mímica, el contacto visual? Marque su opinión y discuta con sus compañeros.

- Manuel sabe bien lo que quiere.
- Está un poco inseguro.
- Necesita ayuda para elegir.

- El vendedor es muy profesional.
- Ayuda con gusto.
- Piensa que el cliente es un poco arrogante.

**4 a** Ahora mire con sonido y compruebe. ¿Para qué necesita tantas cosas Manuel? ¿Qué más quiere?

**b** Mire otra vez. Observe la manera de hablar de las dos personas: volumen, entonación, pausas, etc. ¿Quién le parece más amable? Apunte las expresiones para pedir y ofrecer ayuda.

**5 a** Su compañero/-a y usted están invitados a un pícnic. Anote las cosas que llevan.

**b** Imaginen la situación en las tiendas y hagan los diálogos.

# ¿Qué compro para el pícnic?

## Material complementario vídeo 8

### 1 Vea el vídeo completo y decida. ¿Qué frases resumen mejor la secuencia?

1.  Manuel compra comida y bebidas para un pícnic en el parque. Ana le manda un mensaje. Le dice que ella lleva algo para beber y va con unos amigos.
2.  Manuel entra en una tienda. Quiere comprar algunas cosas para un pícnic, pero no sabe muy bien qué llevar. El vendedor lo ayuda. Ana va a llevar las bebidas y va a llegar con un poco de retraso con una sorpresa para Manuel.
3.  Manuel y Ana van a hacer un pícnic en el parque. Manuel compra algo para comer en una tienda y Ana le manda un mensaje. Va a llegar un poco tarde.

### 2 La compra de Manuel. Mire el vídeo y complete los productos de la compra de Manuel.

- pan: _____	- un poco de _____ de
- _____ gramos	la región
de aceitunas _____	- un hornazo _____
- fruta: _____	- _____ de Ecuador

### 3 a Dos productos especiales. Manuel compra estos dos productos.



1. ¿Qué es? ¿Cómo es?



2. ¿Qué es? ¿Qué lleva? ¿Qué dice el vendedor de este producto?

### 3 b ¿De qué productos hablan?

1. Son negras y van bien con el queso. \_\_\_\_\_
2. Es una fruta excelente. \_\_\_\_\_
3. Es muy natural. Es de cacao puro. \_\_\_\_\_

### 4 ¿Qué dicen? Lea las frases y subraye la forma correcta. Luego vea el vídeo y compruebe:

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¡Hola, buenas tardes!</li> <li>2. ¿Qué tal este queso?</li> <li>3. Este queso es muy bueno.</li> <li>4. Aquí, para un pícnic siempre</li> <li>5. ¿Y no quieres algo dulce?</li> <li>6. Estoy comprando las bebidas.</li> </ol> | <p>¿La puedo ayudar? • ¿Te puedo ayudar? • ¿Puedo ayudarlo?</p> <p>Es de aquí, de la región. • Es de esta región. • Es de otra región.</p> <p>¿Quieres probar? • ¿Quieres intentar? • ¿Quieres gustar?</p> <p>... llevamos hornazo. • ... tenemos hornazo. • ... hacemos hornazo.</p> <p>De postre. • De aperitivo. • De primero.</p> <p>Vengo en 10 minutos. • Voy en 10 minutos. • Llego en 10 minutos.</p> |
|--|---|

1

Ana y Manuel han quedado para hacer un pícnic.  
¿Recuerda qué compró Manuel? ¿Qué cree que ha traído Ana?

2

Vea el vídeo hasta el minuto 01:03. Apunte lo que han traído Manuel y Ana. ¿Cuál es la sorpresa de Manuel?  
En su opinión, ¿a Manuel le gusta su sorpresa?

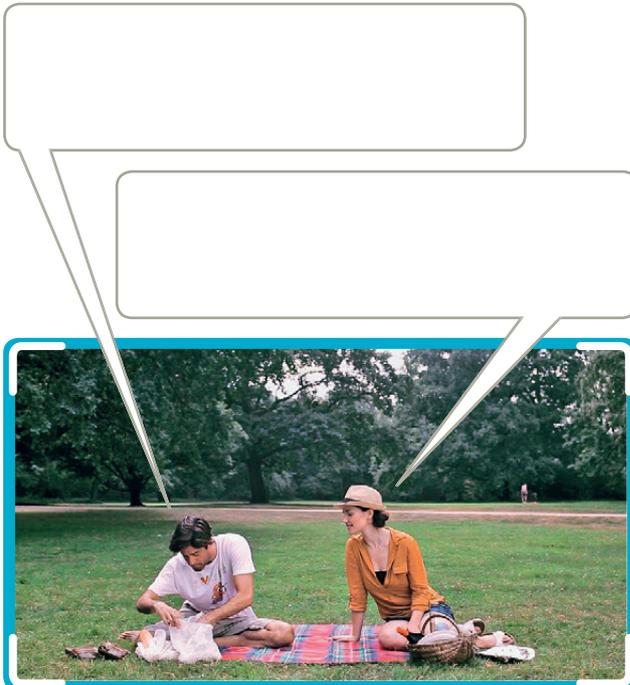
3

Vean el vídeo sin sonido hasta el minuto 4:16 y adivine quién dice qué.  
Después vea el vídeo hasta ese minuto con sonido y compruebe.

	Manuel	Ana	Isabel	Mateo
a. ¿Quieres probar el vino? .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Yo también tomo vino, por favor. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Manuel tiene una camiseta muy original. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Nosotros hemos traído tortilla de patatas. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. A mí me gusta mucho la tortilla de patatas. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. ¿Y también te gusta bailar salsa? .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Yo te puedo enseñar a bailar. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. ¿Soy un personaje de teatro? .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4

Fíjese en estas fotos. ¿Qué cree que están pensando Mateo y Ana? ¿Y Manuel e Isabel?



5

Escuche el vídeo desde el minuto 4:16 hasta el final sin ver las imágenes. ¿Qué cree que ocurre?  
¿Qué le gusta a Ana? ¿Qué le propone Manuel? Después vea el vídeo y compruebe.

6

En grupo jueguen a «¿Qué o quién soy?».



# ¿Jugamos a algo?

## Material complementario vídeo 9

### 1 Manuel y Ana han quedado para hacer un pícnic. Vea el vídeo y elija la respuesta:

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. ¿Qué han traído para comer?</p> <p>a) <input type="checkbox"/> queso, aceitunas, pan y un postre</p> <p>b) <input type="checkbox"/> queso, aceitunas y un hornazo de postre</p> <p>c) <input type="checkbox"/> queso, aceitunas, hornazo y un postre</p> | <p>2. ¿Qué han traído para beber?</p> <p>a) <input type="checkbox"/> agua y vino</p> <p>b) <input type="checkbox"/> cerveza y vino</p> <p>c) <input type="checkbox"/> agua y zumo</p> |
|--|---|
3. ¿Para quién son los cuatro platos?

### 2 Vea el vídeo de nuevo y marque con una cruz si las frases son verdaderas o falsas.

	V	F
1. Ana prueba un poco de hornazo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Isabel no toma vino.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Mateo lleva una camiseta muy original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Isabel y Mateo han traído una tortilla de patata.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. A Manuel le encanta la tortilla de patata.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. A Ana le gusta más el jazz que la música latina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Mateo sabe bailar salsa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Isabel propone jugar a <i>qué o quién soy</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Mateo no es una cosa del parque.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Manuel es <i>Don Juan</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



### 3 Vea la escena final. ¿Qué tienen en común Ana y Manuel? ¿Qué van a hacer el domingo?

#### 4 Complete con las formas de los verbos.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. Isabel y Mateo también _____ al parque.            | venir           |
| 2. ¿Quién _____ un poco de tortilla?                  | querer          |
| 3. Ahora (yo) _____ más cervezas. ¿Vale?              | traer           |
| 4. Mateo, ¿por qué no _____ el postre? Está muy rico. | probar          |
| 5. ¿Vosotros también _____ a las cartas?              | jugar           |
| 6. Yo no _____ jugar. ¿Me lo explicas?                | saber           |
| 7. ¿Os _____ esta música? ¡A mí me _____!             | gustar/encantar |

**1** Manuel va a ver un piso. Mire las fotos. ¿Cómo cree usted que es el piso?



**2 a** Mire el vídeo sin sonido hasta el minuto 00:44. ¿De qué hablan? Imagine.  
**b** Mire de nuevo y compruebe. ¿En qué piso está la vivienda? ¿Hay ascensor?

**3 a** Ahora acompañamos a Manuel en la visita. Vea el vídeo hasta el min. 1:20. ¿Qué parte del piso es? ¿Cómo es? ¿Qué tiene? ¿Qué dice Manuel?  
**b** Siga ahora viendo el vídeo hasta el min. 2:07. ¿Qué habitación es? ¿Qué dice Manuel sobre la cama y el estilo de la habitación?

**4** Manuel dice: ¡Otra vez *ella*? ¿Quién es ella? ¿Qué relación tiene con el piso?



**5** Vea el vídeo hasta el minuto 3:55 y marque:

El cuarto de baño tiene ...

- ducha.
- bañera.
- espejo.

La cocina tiene ...

- frigorífico.
- lavadora.
- televisor.

El salón y el comedor ...

- se pueden separar.
- no se pueden separar.

El salón-comedor tiene ...

- balcón.
- terraza.

Desde el piso se ve ...

- la Plaza de la Libertad.
- la Plaza Mayor.

**6 a** Vea el final del vídeo sin sonido. ¿Le gusta el piso a Manuel? ¿Lo alquila?  
**b** Vea la escena con sonido y compruebe. ¿Qué es lo mejor de la casa? ¿Y lo peor?  
**c** Vea otra vez la escena completa y fíjese bien en todos los detalles de cada parte del piso. Después intente escribir en un minuto todos los objetos que recuerda. ¿Cuántos son? ¿Quién de la clase recuerda más objetos?

# Busco piso

## Material complementario vídeo 10

### 1 Vea el vídeo completo y marque. Manuel va a ver un piso...

en el centro de la ciudad.     al lado de la universidad.     con vistas a la Plaza Mayor.

### 2 Vea de nuevo el vídeo y complete el resumen de Manuel:

Esta mañana he ido a ver un piso y me ha gustado mucho. Es un \_\_\_\_\_ piso. La entrada es grande y tiene \_\_\_\_\_ también bastante grande. El piso tiene solo un dormitorio con \_\_\_\_\_. Ahora vive una mujer allí. Creo que es \_\_\_\_\_ alemana que veo en Salamanca por todas partes. ¡Qué casualidad! El cuarto de \_\_\_\_\_ está bien. Y la cocina es muy \_\_\_\_\_. Tiene \_\_\_\_\_ y un televisor. El \_\_\_\_\_ es muy bonito. Y tiene una puerta para separar las dos \_\_\_\_\_. ¡Me encanta! No tiene balcón pero tiene vistas a \_\_\_\_\_ muy bonita. Y lo mejor de todo: es muy céntrico. ¡Está a \_\_\_\_\_ de la Plaza Mayor! Voy a llamar ya para alquilarlo.



### 3 Una amiga de Manuel quiere saber más detalles. ¿Qué puede contestar Manuel? Vea el vídeo y conteste:

1. ¿Tiene ascensor?
2. ¿Cuándo va a estar libre el piso?
3. Hay lavadora en el cuarto de baño?
4. ¿Tiene ducha o bañera?
5. ¿El salón tiene terraza?

### 4 ¿De qué parte de la casa hablan?

1. ¡Es muy verde! \_\_\_\_\_
2. El estilo es un poco femenino. \_\_\_\_\_
3. Es muy alegre. \_\_\_\_\_
4. Puede cocinar y ver la tele. \_\_\_\_\_
5. Es muy claro. \_\_\_\_\_



### 5 Vea de nuevo el vídeo y haga una lista de al menos 15 objetos que ve en el piso.

**1** Manuel entrevista a algunos hispanos de viaje en Europa. Antes de ver el vídeo imagine: ¿Qué preguntas puede hacer Manuel?

**2** Mire el vídeo hasta el min. 2:15 y tome nota de la primera entrevista. Después cuente la experiencia de Miguel según sus notas.

**Miguel, 30 años**

Origen: \_\_\_\_\_

Llegó aquí: \_\_\_\_\_

Duración del viaje: \_\_\_\_\_

Inicio del viaje: \_\_\_\_\_

Itinerario: \_\_\_\_\_

Le encantó/gustó: \_\_\_\_\_



**3** Lea las frases de la segunda viajera, Adriana. Hay 5 errores. Luego vea el vídeo (hasta el min. 3:30) y marque los errores. Después, corrijalos.

1. Adriana es de Argentina, de Córdoba. \_\_\_\_\_
2. El motivo de su viaje fue conocer gente en España. \_\_\_\_\_
3. Estuvo por todo el país. \_\_\_\_\_
4. Le gustaron mucho el vino y la comida de España. \_\_\_\_\_
5. Después va a ir a Italia, a Roma, Venecia, Florencia. \_\_\_\_\_

**4** Vea el vídeo hasta el final. Luis fue al Instituto Iberoamericano. Termine las frases con la información que falta.

1. Luis fue al Instituto Iberoamericano para \_\_\_\_\_
2. El encuentro duró \_\_\_\_\_
3. La conferencia de hoy (sobre Cooperación para la Acción entre Europa y América Latina) fue \_\_\_\_\_
4. Conoció a gente de \_\_\_\_\_



**5** ¿En qué ciudad hizo Manuel las entrevistas para el programa *De Costa a Costa*? Aquí tiene algunas pistas. ¿Lo adivina?

- Es una ciudad europea. No está en España.
- Es una ciudad impresionante, con mucha historia.
- En esta ciudad está el Instituto Iberoamericano.



**6** Imaginen una entrevista a un hispanohablante en su ciudad. Preparen un guion y hagan las preguntas en la calle o a alguna persona de habla hispana que conozcan.

# De costa a costa

## Material complementario vídeo 11

### 1 Vea el vídeo completo. ¿Qué frase resume mejor el tema?

1.  Manuel entrevista en la calle a varias personas que van a viajar a América Latina para un reportaje sobre viajes.
2.  Para el programa De Costa a Costa, Manuel entrevista a viajeros que hablan español y ahora están de viaje en Europa.
3.  Manuel hace un reportaje sobre hispanoamericanos y españoles que viven en Europa.



### 2 Vea el vídeo otra vez. Marque cuál de las personas entrevistadas dice cada frase:

	 Miguel	 Adriana	 Luis
1. Vine a conocer España e Italia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Estoy haciendo un viaje de tres meses por Europa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La conferencia de hoy fue muy interesante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Primero fui a Madrid y después fui a otras ciudades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Vine a este centro para participar en un encuentro internacional de tres días.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. También estuve en otras ciudades de Europa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Fui al norte. Tengo familia allí.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Aquí puedes ver países diferentes en poco tiempo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. El norte de España es muy bonito y muy verde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Después de estar en Roma vine a esta ciudad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3 Complete con las formas del pretérito indefinido:

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. ¿Cuándo _____ usted a Europa?                        | <b>llegar</b>   |
| 2. Yo _____ mucho con el viaje.                         | <b>soñar</b>    |
| 3. Nosotros _____ en Sevilla y Granada.                 | <b>estar</b>    |
| 4. A mis amigos les _____ Asturias.                     | <b>encantar</b> |
| 5. ¿Te _____ la comida de España?                       | <b>gustar</b>   |
| 6. Adriana _____ a varias ciudades de Italia.           | <b>ir</b>       |
| 7. Luis y su amiga _____ allí a gente de todo el mundo. | <b>conocer</b>  |

1

Mire las fotos y lea el título. ¿Qué le pasa a Ana? ¿Quién la ayuda con su problema?



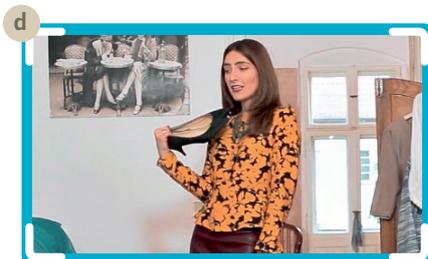
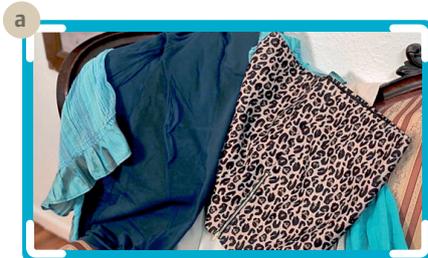
2

Mire el vídeo hasta el min. 00:37 y compruebe. ¿Con quién ha quedado Ana? ¿Adónde van? ¿Qué necesita Ana para la cita? Marque.

Ana necesita ropa ...  alegre.  sencilla.  formal.  deportiva.  elegante.  informal.

3

Mire las fotos de las propuestas de Isabel. Relacione cada propuesta con una foto.



- ¿Qué tal el pantalón gris con el top rojo?
- La blusa azul con la falda.
- Este vestido de flores va muy bien con los zapatos.
- Este vestido, ¿no te gusta? Es muy mono.

4

Vea el vídeo hasta el min. 2:11 ¿Cómo reacciona Ana a cada una de las propuestas?

5

Ana ya está casi lista y se mira en el espejo. Mire el vídeo sin sonido hasta el minuto 3:16. Fíjese en los gestos y la mímica. ¿Qué opina Ana de su aspecto? ¿Le gusta? ¿Y qué dice Isabel? Imagine.



6

Vea de nuevo la escena y compare.

7

Manuel ya ha llegado. Ana va a abrir la puerta. Antes de ver el final del vídeo imagine: ¿Cómo va vestido Manuel? ¿Qué dice cuando Ana abre?

8

Vea el vídeo y compare con sus hipótesis. ¿Cómo reacciona Ana?

9

¿Cómo cree que continúa la historia? Invente un final.

# Pero, ¿qué me pongo?

## Material complementario vídeo 12

### 1 a Mire la foto y vea el vídeo. ¿Qué problema tiene Ana? Marque:

1.  No tiene ropa en el armario.
2.  No encuentra una camiseta.
3.  No sabe qué ponerse.

### 1 b Ana va a salir con Manuel. ¿Adónde van a ir?

1.  Van a un pícnic.
2.  Van al teatro.
3.  Van a una fiesta de cumpleaños.



### 2 a Vea de nuevo el vídeo y complete las frases con las propuestas de Isabel:

1. ¿Qué tal el pantalón gris con \_\_\_\_\_?
2. Pues la blusa azul con \_\_\_\_\_.
3. ¿Ese vestido no te gusta? Es \_\_\_\_\_.
4. Este vestido de flores va muy bien con \_\_\_\_\_.

### 2 b ¿Qué propuesta le parece mejor a Ana? ¿Qué detalle le falta al final?

- un bolso     una chaqueta     un poco de perfume     un gorro

### 3 ¿Qué opina Ana de su aspecto? ¿Y Manuel?

### 4 ¿Cómo se dice en español? Relacione cada frase en alemán con la equivalente en español. ¿Qué frases van bien con la foto?



- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| a) Was soll ich anziehen?                   | 1. Esta chaqueta es muy mona.  |
| b) Das Kleid steht mir gut.                 | 2. ¿Qué tal estoy?             |
| c) Das T-Shirt passt sehr gut zu den Jeans. | 3. ¿Estás listo/-a?            |
| d) Bist du fertig?                          | 4. ¿Qué me pongo?              |
| e) Wie sehe ich aus?                        | 5. Estás muy guapo/-a.         |
| f) Du siehst sehr gut aus!                  | 6. El vestido me queda bien.   |
| g) Diese Jacke ist sehr hübsch.             | 7. La camiseta va muy bien con |
|   | 8. Los vaqueros                |