

**Sneak
peek:**
erste Seiten aus
dem neuen
Buch



Wandel braucht Verlässlichkeit

Die neue Generation Context

2022 kommt das neue Lehrwerk – schon jetzt unterstützen wir Sie mit neuen Inhalten und digitalen Services.

Cornelsen

Potenziale entfalten

Neues trifft Bewährtes

Qualität für Ihren Unterricht

Mit Ihrem Vertrauen in *Context* gewinnen Sie gleich doppelt: Im Sommer 2022 kommen Sie in den Genuss eines herausragenden neuen Lehrwerks, das Ihren Englischunterricht in der gymnasialen Oberstufe noch besser macht. Bereits jetzt unterstützen wir Sie mit wertvollen Updates und Services.

Das neue *Context* 2022

Sneak peek:

Originalseiten aus dem Buch	S. 5
Skills Lab und Language Lab	S. 11

Services für Ihre bestehende Ausgabe

Vorschläge zur Leistungsmessung	S. 15
<i>Context</i> Lernpakete	S. 16
<i>Context</i> Aktualitätenservice	S. 18
Das neue E-Book	S. 20
Unterrichtsmanager Plus	S. 22





Liebe Kolleginnen und Kollegen,

„making the best better“ ist der Anspruch, mit dem wir an die Lehrwerkentwicklung des neuen *Context* herangehen. Ihren Rückmeldungen folgend behalten wir dabei Bewährtes bei und optimieren es an der einen oder anderen Stelle. Darüber hinaus haben wir neue Features entwickelt, die sich daran orientieren, was Ihnen als Lehrkraft, aber auch unseren Schülerinnen und Schülern im Hinblick auf die Kompetenzentwicklung in der Sekundarstufe II hin zu einem erfolgreichen Abitur, die größte Unterstützung bietet. Dass uns dabei die momentane krisenhafte Situation an den Schulen noch einige Lehren mit auf den Weg gegeben hat, betrachten wir als weiteren Ansporn.

Unser neues Lehrwerk ist so ausgerichtet, dass es hybrid, in einer Vielfalt von Anwendungssituationen – von analog bis digital und von Lernerautonomie bis zu lehrerzentriertem Unterrichten – funktioniert. Unser wunderbares Team aus erfahrenen und jungen Englischlehrkräften aus ganz Deutschland und darüber hinaus setzt zusammen mit der Redaktion seine Unterrichtsexpertise, seinen Elan und seine Schülerzugewandtheit dafür ein, dass auf der Basis von evaluierter Qualität ein innovatives Lehrwerk entsteht. Es ist ein Vergnügen, mit diesen Menschen zu arbeiten und als Herausgeberin Impulse setzen zu dürfen.

Es freut mich sehr, Ihnen heute schon einen kleinen Einblick in das neue Buch geben zu können. Ich hoffe, er macht Lust auf mehr!

Ihre
Dr. Annette Leithner-Brauns
Herausgeberin von *Context*

Das Beste vom Besten

Aktuell, flexibel, differenziert

Genau so digital, wie Sie es sich wünschen, und genau so individuell, wie es Ihre Schüler/-innen brauchen – das zeichnet die nächste *Context*-Generation aus.

Das neue *Context* ist ...

... aktueller und kompetenzorientierter.

Regelmäßige Updates, Serviceangebote und digitale Module sind ein großer Vorteil für Ihre effiziente Planung und einen abwechslungsreichen, stets aktuellen Unterricht.

Good news: Die passgenauen Lernpakete (S. 16) und den Aktualitätenservice (S. 18) haben wir jetzt schon für Sie!

... flexibler und digitaler.

Ergänzende Medien und flexible Komponenten für digitale, analoge oder hybride Einsatzszenarien fördern das selbstständige Lernen. Der erweiterte Unterrichtsmanager Plus (S. 22) entlastet Sie spürbar in der Unterrichtsvorbereitung und -durchführung – schon jetzt steht er für Ihr aktuelles Lehrwerk zur Verfügung!

... differenzierter und individueller.

Eine große Auswahl an digitalen Übungen, direkt zuweisbare Aufgaben mit unterschiedlichen Anforderungen sowie eine transparente Lernfortschrittsanzeige schaffen Entlastung. Das Differenzierungskonzept macht die Vorbereitung auf das Abitur nun noch leichter.



Making the best better – die neue Generation Context

Sneak peek

Originalseiten aus dem Buch

Sie möchten genauer wissen, wie wir *Context* für Sie noch optimieren?
Auf den folgenden Seiten geben wir Ihnen einen ersten Einblick in das 2022
erscheinende Lehrwerk.

So viel können wir schon verraten:

- Unsere Textsortenauswahl ist vielseitig wie immer – freuen Sie sich auf **besonders moderne Textsorten** und längere, anspruchsvolle Texte.
- **Text- und Medienkompetenz** bekommen einen deutlich höheren Stellenwert.
- Ein umfangreiches **Übungsangebot**, auch in digitaler Form, gibt Ihren Schülerinnen und Schülern Sicherheit mit Blick auf Klausuren und Abiturprüfungen.

Graphic history

Problembewusstsein durch Textanalyse

Motivieren Sie Ihre Schülerinnen und Schüler mit aktuellen Inhalten, die in ihrem Leben eine Rolle spielen: Als moderner, multimodaler und diskontinuierlicher Text liefert diese *graphic history* zum Thema *straight privilege* jede Menge Diskussionsstoff.

NEU – und fällt auch gleich ins Auge: das überarbeitete Seitenlayout und die optimierte Seitenstruktur.

Pre-reading-Aufgaben holen die Schüler/-innen in ihrer Lebenswelt ab.

NEU: Spracharbeit mit einer Öffnung in Richtung Sprachbewusstheit ist Teil jedes Aufgabenapparats.

Die Schüler/-innen rufen ihren inhaltlichen Kompetenzfortschritt für die eigene Sprachproduktion ab.

1

Text 3: The privilege backpack



The privilege backpack

- A privilege is defined as 'a special right or advantage for a person or a group of people'. Which of the following would you consider a privilege, which would you consider a basic right? Discuss with a partner.
 - A going on holiday once a year
 - B being in contact with influential people
 - C having access to free education
 - D the freedom to marry the person you love
 - E the ability to afford anything you like
 - F no need to be afraid of being attacked on your way home

Comprehension

- Look at the text on 'straight privilege' on the following page. Point out what privilege means according to the 'privilege backpack', and for whom.
- Outline what we learn about the lives of people who do not have such a 'privilege backpack'. Consider both the contents of the backpack (visa, passport, blank cheque, safety net) and the four items in the 'straight privilege checklist'.

Analysis

- Examine how the idea of straight white male privilege is presented on the page. Consider both the contents of the backpack and the layout of the page.
- Analyse how effective the format is in raising awareness for the situation of people who are not part of the male-white-straight group.

Language awareness

- In the text a privilege is defined as a 'blank cheque to' or a 'safety net for' something. Find similar expressions in the text and think of others you could use.
 - Describe the privileges you have or don't have using some of these expressions.

Beyond the text

- Make privilege checklists of at least three items for groups of people who are discriminated against because of belonging to this group, e.g. women, (ethnic) minorities, handicapped people. Try to devise authentic situations which describe how the privilege would work.
- SPEAKING** The concept of a 'privilege backpack' was developed by US-scholar and speaker Peggy McIntosh (cf. her portrait in the lower right on p.27). Do some research about her and give a presentation in class.

► Skills File 'Working with visuals', p.244

► Support

► Skills File 'Giving a presentation', p.247

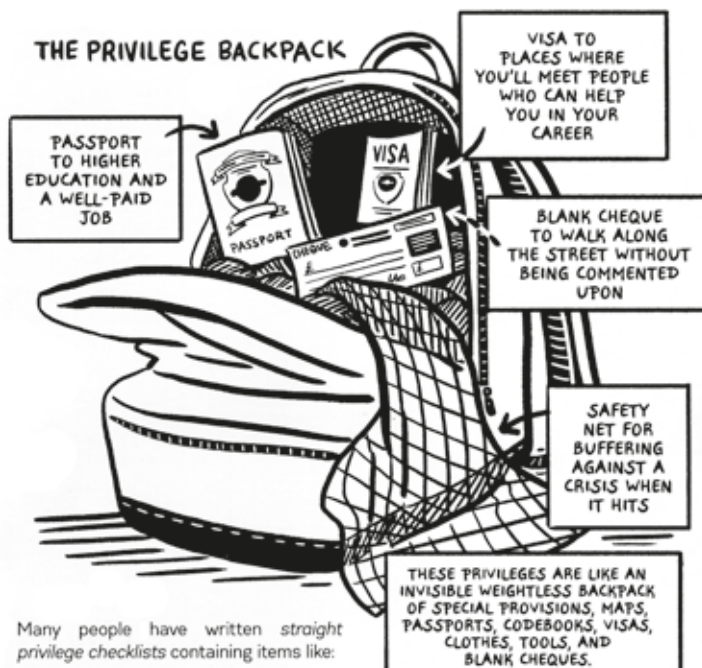
In diesem Text geht es um typische Attribute gesellschaftlich privilegierter Gruppen. Was befindet sich im persönlichen *privilege backpack* Ihrer Schüler/-innen und was nicht? Darüber miteinander ins Gespräch zu kommen, schärft nicht nur die **Language Skills**, sondern schafft auch ein **Bewusstsein für Diskriminierung** jeglicher Form.

Unsere Übungen und Aufgaben ermöglichen es Ihnen, ein wichtiges Thema auf **interessante und differenzierte Weise** in Ihrem Englischunterricht zu behandeln.

STRAIGHT PRIVILEGE

Straight privilege builds on the work of feminist and anti-racism activist Peggy McIntosh on *male privilege* and *white privilege*. McIntosh looks at how these privileges interlock to give straight white men advantages in life.

THE PRIVILEGE BACKPACK



Many people have written *straight privilege* checklists containing items like:

- If I watch a movie or TV programme I can be sure that my sexuality will be represented.
- I didn't grow up surrounded by everyday phrases that attack my sexuality (e.g. 'That's so gay').
- I'm never asked to speak for everybody who is straight.
- I don't have to tell anybody about my sexuality; it's assumed.



PEGGY McINTOSH

Zeitgenössische Themenstellungen fordern die Schüler/-innen zur kommunikativen Auseinandersetzung mit interkulturellen Werthaltungen heraus.

Die Lernenden schulen ihre Analysefähigkeit auch an multimodalen Texten.

From: Meg-John Barker, Julia Scheele, *Queer: A Graphic History*, Icon Books, London, 2016, p. 87

straight heterosexual **interlock** connect **blank cheque** signed check without the amount of money to be paid written on it **buffer sth.** lessen the harmful effect of sth.

Klassiker mit aktuellem Bezug

The Picture of Dorian Gray

Literatur hat in Ihrem Oberstufenunterricht einen festen Platz. „The Picture of Dorian Gray“ des irischen Schriftstellers Oscar Wilde ist ein anspruchsvoller Klassiker, der nicht nur sprachlich herausfordert, sondern auch inhaltlich zum Nachdenken anregt.

Klassische Texte bringen Ihre Schüler/-innen mit Themen aus ihrem eigenen Leben in Kontakt.

An längeren Ausschnitten literarischer Texte üben die Lernenden komplexe Analysefähigkeiten.

1

Text 1: Exposed



Exposed Oscar Wilde

- **THINK** In your view, what makes a photograph of a person perfect? Collect ideas.
- **PAIR** Compare the criteria with a partner and rank them according to their importance.
- **SHARE** Present your rankings in a group and discuss whether a person's photograph can also reveal something about the person who took it.

This is the beginning of Oscar Wilde's novel The Picture of Dorian Gray.

The studio was filled with the rich odour of roses, and when the light summer wind stirred amidst the trees of the garden, there came through the open door the heavy scent of the lilac, or the more delicate perfume of the pink-flowering thorn.

From the corner of the divan of Persian saddle-bags on which he was lying, smoking, as was his custom, innumerable cigarettes, Lord Henry Wotton could just catch the gleam of the honey-sweet and honey-coloured blossoms of laburnum, whose tremulous branches seemed hardly able to bear the burden of a beauty so flame-like as theirs; and now and then the fantastic shadows of birds in flight flitted across the long tussore-silk curtains that were stretched in front of the huge window, producing a kind of momentary Japanese effect, and making him think of those pallid jade-faced painters of Tokio who, through the medium of an art that is necessarily immobile, seek to convey the sense of swiftness and motion. The sullen murmur of the bees shouldering their way through the long unmown grass, or circling with monotonous insistence round the dusty gilt horns of the straggling woodbine, seemed to make the stillness more oppressive. The dim roar of London was like the bourdon note of a distant organ.

In the centre of the room, clamped to an upright easel, stood the full-length portrait of a young man of extraordinary personal beauty, and in front of it, some little distance away, was sitting the artist himself, Basil Hallward, whose sudden disappearance some years ago caused, at the time, such public excitement, and gave rise to so many strange conjectures.

As the painter looked at the gracious and comely form he had so skillfully mirrored in his art, a smile of pleasure passed across his face, and seemed about to linger there. But he suddenly started up, and, closing his eyes, placed his fingers up on the lids, as though he sought to imprison within his brain some curious dream from which he feared he might awake.

‘It is your best work, Basil, the best thing you have ever done,’ said Lord Henry, languidly. ‘You must certainly send it next year to the Grosvenor. The Academy is too large and too vulgar. Whenever I have gone there, there have been either so many people that I have not been able to see the pictures, which was dreadful, or so many pictures that I have not been able to see the people, which was worse. The Grosvenor is really the only place.’

‘I don't think I shall send it anywhere,’ he answered, tossing his head back in that odd way that used to make his friends laugh at him at Oxford. ‘No: I won't send it anywhere.’

Lord Henry elevated his eyebrows, and looked at him in amazement through the thin blue wreaths of smoke that curled up in such fanciful whorls from his heavy

- 3 **scent** pleasant smell
- 5 **custom** (*fml*) (here) the way a person constantly behaves
- 6 **gleam** (*n*) pale light
- 12 **swiftness** the fact of being done very quickly, very fast
- 16 **bourdon note** low, droning note
- organ** large keyboard instrument which produces sounds with the help of pipes
- 21 **conjecture** (*n*) idea formed without proof or evidence
- 23 **linger** stay for a moment
- 28 **Grosvenor = Grosvenor Gallery**, London art gallery that existed from 1877–1890
- the Academy = the Royal Academy of Arts**
- 34 **odd** strange, peculiar

Selbstdarstellung, Identität, das Spannungsfeld zwischen Anpassung und Individualität:
All diese Themen sind besonders für junge Menschen von großer Bedeutung. Kein Wunder, dass von der Figur des ewig jungen und schönen Dorian Gray bis heute eine große Faszination ausgeht.

Von den **Schattenseiten des Jugend- und Schönheitskults** können in Zeiten von Instagram, TikTok und YouTube auch Ihre Schülerinnen und Schüler ein Lied singen. Somit liefert das Werk ein ideales thematisches Fundament mit **hohem Alltagsbezug** für Ihren Unterricht.



opium-tainted cigarette. 'Not send it anywhere? My dear fellow, why? Have you any reason? What odd chaps you painters are! You do anything in the world to gain a reputation. As soon as you have one, you seem to want to throw it away. It is silly of you, for there is only one thing in the world worse than being talked about, and that is not being talked about. A portrait like this would set you far above all the young men in England, and make the old men quite jealous, if old men are ever capable of any emotion.'

'I know you will laugh at me,' he replied, 'but I really can't exhibit it. I have put too much of myself into it.'

Lord Henry stretched himself out on the divan and laughed. 'Yes, I knew you would; but it is quite true, all the same.'

'Too much of yourself in it! Upon my word, Basil, I didn't know you were so vain; and I really can't see any resemblance between you, with your rugged strong face and your coal-black hair, and this young Adonis, who looks as if he was made out of ivory and rose-leaves. Why, my dear Basil, he is a Narcissus, and you – well, of course you have an intellectual expression, and all that. But beauty, real beauty, ends where an intellectual expression begins. Intellect is in itself a mode of exaggeration, and destroys the harmony of any face. The moment one sits down to think, one becomes all nose, or all forehead, or something horrid. Look at the successful men in any of the learned professions. How perfectly hideous they are! Except, of course, in the Church. But then in the Church they don't think. A bishop keeps on saying at the age of eighty what he was told to say when he was a boy of eighteen, and as a natural consequence he always looks absolutely delightful. Your mysterious young friend, whose name you have never told me, but whose picture really fascinates me, never thinks. I feel quite sure of that. He is some brainless, beautiful creature, who should be always here in winter when we have no flowers to look at, and always here in summer when we want something to chill our intelligence. Don't flatter yourself, Basil: you are not in the least like him.'

'You don't understand me, Harry,' answered the artist. 'Of course I am not like him. I know that perfectly well. Indeed, I should be sorry to look like him. You shrug your shoulders? I am telling you the truth. There is a fatality about all physical and intellectual distinction, the sort of fatality that seems to dog through history the faltering steps of kings. It is better not to be different from one's fellows. The ugly and the stupid have the best of it in this world. They can sit at their ease and gape at the play. If they know nothing of victory, they are at least spared the knowledge of defeat. They live as we all should live, undisturbed, indifferent, and without disquiet. They neither bring ruin upon others, nor ever receive it from alien hands. Your rank and wealth, Harry; my brains, such as they are – my art, whatever it may be worth; Dorian Gray's good looks – we shall all suffer for what the gods have given us, suffer terribly.'

From: Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, 1891

- 40 **chap** (*old-fashioned*) friendly for 'man'
- 54 **vain** being excessively proud of your appearance
- 56 **Adonis** figure from Greek mythology, lover of the goddess Aphrodite and known for his beauty
- 57 **ivory** Elfenbein
- Narcissus** character from Greek mythology who falls in love with his own reflection
- 62 **hideous** unpleasant, extremely ugly
- 70 **flatter sb.** say nice things about sb., often for motives of self-interest
- 73 **fatality** belief that you have no control over sth.
- 74 **dog through history** (here) follow sth. closely
- 75 **faltering** hesitant or less effective
- 76 **at your ease** in a relaxed, comfortable manner
- 79 **alien** (*adj.*) strange

Alle Texte sind in gewohnter Weise annotiert, um die Selbstständigkeit der Lernenden bei der Texterschließung zu fördern.



Oscar Wilde
(1845–1900)

Klassiker mit aktuellem Bezug

The Picture of Dorian Gray

Mithilfe von differenzierten Aufgaben zu Textanalyse, Sprachbewusstsein und Sprechkompetenz erreichen Ihre Lernenden Abiturniveau – und ganz nebenbei lernen sie in der Auseinandersetzung mit dem Klassiker auch sich selbst, ihre eigenen Werte und Ansichten besser kennen.

Der klar strukturierte Aufgabenapparat konzentriert sich auf relevante Aspekte des Textes.

Das bewährte Differenzierungsangebot zielt auf die speziellen Bedürfnisse Ihrer Lernenden ab.

1

Text 1: Exposed

Comprehension

- 1 Outline the *setting and the situation presented in this excerpt: who is present, what are the men talking about and what do they disagree about?

Analysis

- 2 Analyse the means Lord Henry employs to convince Basil that he and the picture have nothing in common.

Language help

use imagery/exclamations • flatter sb. • address sb. directly • admit sth. / concede sth. • use/employ long/elliptical/incomplete/complex/hypotactical sentences/syntax • support your ideas by ...

Language awareness

- 3 In the first two paragraphs, Oscar Wilde paints a picture of the studio with words. Examine how he achieves this effect by looking at his choice of words.

Beyond the text

- 4 'It is better not to be different from one's fellows.' (l. 75). In small groups, discuss this statement, taking your ideas from the pre-reading task into consideration.



- 5 **YOU CHOOSE SPEAKING** Work on either task a or b.

- a Find a photo or painting that in your opinion reveals a lot about the character of the person portrayed. Give a three-minute speech about the picture, also explaining how the artist achieved this effect.
- b Give a short presentation on the stories of Adonis and Narcissus from Greek mythology (cf. ll. 56 and 57). Speculate what their relevance for the novel could be.





Im Lehrwerk und digital



Kompetenzschulung und Spracharbeit

Skills Lab und Language Lab

Für ein erfolgreiches Abitur ist intensive Kompetenzschulung auch in der Sekundarstufe II zentral. Mit zwei zusätzlichen Features schaffen wir im neuen *Context* Übungsräume für eine effektive Vertiefung aller wichtigen, auch sprachlichen, Kompetenzen.

Das **Skills Lab** dient der Wiederholung und Weiterentwicklung der **funktional-kommunikativen Kompetenzen**, zum Beispiel dem Hörverstehen. Dabei orientiert es sich an den typischen Abiturformaten. Es ist – wie das **Language Lab** – **workshopartig** angelegt. Dieses nimmt innerhalb eines Kapitels sprachliche Besonderheiten von Texten in den Fokus. Die Schülerinnen und Schüler wälzen sprachliche Mittel um und erweitern ihre **Sprachbewusstheit**.

Skills Lab

Abiturrelevante Kompetenzen trainieren

Um ein individuelles Ziel zu erreichen, kommt es auf das richtige Training an. Unsere Aufgaben in den neuen Skills Labs machen Ihre Schülerinnen und Schüler Schritt für Schritt fit für Klausuren und das Abitur.

Neben dem *short answer task*, den Sie auf dieser Seite sehen, behandelt dieses Skills Lab noch weitere Aufgabenformate wie *multiple matching* und *multiple choice* und deckt damit verschiedene Hörstile ab.

NEU: Digitale Ergänzungen unterstützen den Lernprozess.

NEU: Über den Aufgabenapparat erarbeiten sich die Schüler/-innen schrittweise die Abituraufgabe – unterstützt durch *scaffolding*.

3

Skills Lab: Listening

► Skills File 'Listening', p. 258

► Digital help 
► Webcode ziwiha

Focus on test formats

In your Abitur exam and in some of your course exams your listening skills will be tested using closed and semi-closed test formats. The following, an example of a short-answer task, is part of an Abitur listening exam.

You are going to hear an excerpt from the podcast 'Brown folks with silly names'. Host Saadia Khan interviews the Pakistani American journalist Wajahat Ali on growing up in the United States as the child of Muslim immigrants.

Task 1: Listening for detail – short answer tasks

While listening, answer the questions below. You do not need to write complete sentences. You are going to listen to the podcast twice.

- 1 According to Saadia, why do many immigrant parents in the US want their children to become doctors or engineers, for example?
- 2 Why did Wajahat's uncle feel under pressure to earn money?
- 3 Where does Wajahat see the challenge for his own generation?
- 4 What does Saadia say about her biography?
- 5 Why does Wajahat think that it's important for Muslims to play an active role in public life?
- 6 According to Wajahat, what event made Muslim Americans realize that financial security was not enough?

Work it out

In this section you are led step by step through the task presented above. The strategies you learn or revise here can help you do other types of listening tasks as well.



Pre-listening

1 Examining the background information

- a Read the introductory text to the listening text again and answer the following questions:
 - 1 What information are you given by the text (e.g. number of speakers, accents, content)?
 - 2 What challenges do you anticipate while listening?
- b Compare answers with your partner.
- c Together, collect strategies that can help you to deal with the challenges you may encounter.

► Support

Work it out: Allen Übungen im Skills Lab liegen abiturtypische Textsorten und Aufgabenstellungen zugrunde. Durch regelmäßiges, gezieltes Training werden Ihre Lernenden immer **sicherer und souveräner** im Anwenden prüfungsrelevanter Kompetenzen.

Durch den workshopartigen Aufbau der Übungen können sie sich in ihrem eigenen Tempo genau den Skills widmen, die sie weiter verbessern möchten, beispielsweise dem Hörverstehen. Die neuen **Sprachgerüste** sorgen dabei für Unterstützung und Orientierung.



3

2 Examining the questions in short-answer tasks

- a** Read the questions closely and do the following tasks:
- Point out the word(s) that tell(s) you which speaker to listen to.
 - For each question, choose 2 or 3 key words describing the topic to listen for.
- b CHALLENGE** The speaker may not use exactly the same wording as the question. For the key words you choose in **a**, collect other from the same word field or topic to listen for.

► Skills File 'Paraphrasing', p. 269

While-Listening

3 Focus on listening

In the exam, you will hear the audio file twice. To deal with this situation, you could follow one of these strategies.

- **Strategy a:** While listening for the first time, I don't write down anything. I concentrate on what the speakers are saying and listen for key words.
- **Strategy b:** While listening for the first time, I write down the answers I am sure of. When I hear the text the second time, I concentrate on the remaining tasks.

Compare the two strategies and name their advantages and disadvantages.



4 Doing short-answer tasks

- a** Examine the following checklist and decide which points are relevant for doing short-answer listening tasks:
- 1 listening for key words
 - 2 using correct grammar and spelling
 - 3 using the same words as the original text
 - 4 using the correct register
- b** Identify the tips that are true for short-answer listening tasks:
- 1 You can write the answer in German if you don't know the English word.
 - 2 The questions are in the same order as the answers in the spoken text.
 - 3 If you aren't sure of the right answer, don't write anything.
 - 4 You don't have to use complete sentences.

NEU: Die workshopartige Struktur eignet sich für unterschiedliche Unterrichtsszenarien und fördert die Lernerautonomie.

Post-Listening

5 Checking your answers

If you have time left after hearing the interview twice, check your answers to make sure that they are clear and legible.



Language Lab

Spracharbeit und -bewusstheit

Sie möchten Ihre Schüler/-innen in die Lage versetzen, sich stets situativ angemessen und differenziert auszudrücken? Im Language Lab geht es ins sprachliche Detail. Ziel ist das Erreichen einer Sprachbewusstheit, die auch interkulturell sensible Sprachverwendung ermöglicht.

Die Schüler/-innen entnehmen Wortverbindungen aus Texten und untersuchen sie auf ihre Verwendungskontexte.

Die Lernenden werden angeleitet, ihren Wortschatz zu erweitern und eigenständig zu systematisieren.

Links zu Videomaterialien, u. a. Erklärfilme, unterstützen die Schülerinnen und Schüler in ihrem Lernprozess.

5

Language Lab

1 Words and concepts

a Compound nouns: formation

- 1 In the course of this chapter you came across a lot of compound nouns. The following are examples of compound nouns used in 'Words in Context' (p. 149):
'Silk Road' (l. 3), 'manufacturing jobs' (l. 3), 'music industry' (l. 7), 'free-trade agreement' (l. 35), 'fiber-optic communication' (l. 44). Explain how these compound nouns are formed and compare them to their German equivalents.
- 2 Find more examples of compounds from 'Words in Context' or other texts.
- 3 Make a general rule for the formation of compound nouns in English.

b Matching

Form compound nouns by combining the words in the boxes below. Say which compounding rule you applied. Careful: not all words must be used, and some may be used more than once.

globalization
high-level
no-smoking
once-in-a-lifetime
passport
telecommunications

area
control
critic
expert
opportunity
talk

c Global glossary

Add the compound words you have discovered here to your global glossary.

2 Language awareness

INTERCULTURAL COMMUNICATION *Global communication can be tricky sometimes, even among people who speak the same language. Watch Peter Alfandary's TEDx talk 'The myth of globalization' up to 2:35.*

a Misunderstandings

- 1 When Alfandary tells the taxi driver where to take him, there is a moment of irritation. Discuss with a partner and say why.
- 2 What could he have said to prevent this misunderstanding?

b Generalizing

Explain how people who share a common language can still misunderstand each other. Generalize from Alfandary's experience and write a paragraph for a travel guide for people using English around the world.



- Digital help
- Webcode ziwiha

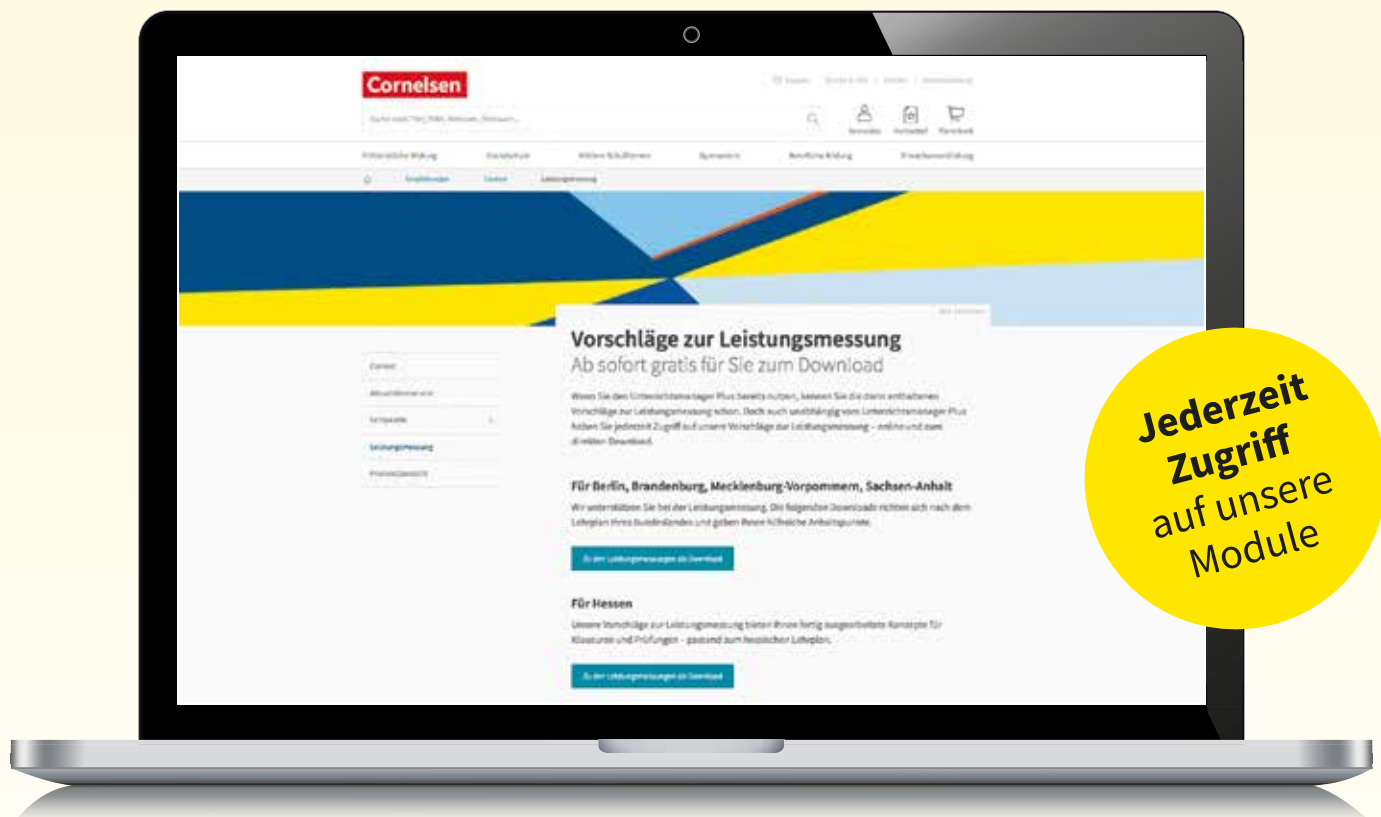
Updates und Services

Verkürzen Sie die Wartezeit auf das neue Lehrwerk: Auf den folgenden Seiten finden Sie wertvolle Angebote und digitale Services für Ihre aktuelle *Context*-Ausgabe. Eine echte Bereicherung für Ihren Unterricht!



Vorschläge zur Leistungsmessung Jetzt gratis zum Downloaden

Klausuren zu erstellen kann sehr aufwendig sein. Wir unterstützen Sie dabei! Laden Sie sich kostenlos unsere Vorschläge zur Leistungsmessung herunter – genau passend zu Ihrer *Context*-Ausgabe und zum Lehrplan Ihres Bundeslandes.



Mehr Infos unter:
[cornelsen.de/empfehlungen/
context/leistungsmessung](https://cornelsen.de/empfehlungen/context/leistungsmessung)

Context Lernpakete

Aktuelle Themen, die bewegen



Ein Blick über den Tellerrand erlaubt neue Perspektiven. Wir schnüren für Sie regelmäßig Lernpakete zu aktuellen Themen, die junge Menschen beschäftigen. Die Inhalte sind modular aufgebaut und lassen sich sofort einsetzen. Verlieren Sie keine Zeit!

Lernpaket **Saving the Planet**

Verwenden Sie dieses Lernpaket als aktuelle Unterrichtseinheit zum Thema **Saving the Planet** – qualitäts-gesichert und passgenau zu Ihrem *Context*-Lehrwerk. Setzen Sie es in Verbindung mit dem Kapitel *Science* aus dem Schülerbuch ein oder nutzen Sie es als eigenständigen Impuls. Das Lernpaket sensibilisiert für die Themen Natur und Umweltschutz. Ihre Schüler/-innen erfahren, was politischer Aktivismus und ein waches Umweltbewusstsein in der Welt be-wegen können.

Inhalte des Lernpakets:

- Lead-in: *Environmental issues* (website/ topic vocabulary)
- Text 1: *The development of the environ- mental movement* (non-fiction book extract)
- Text 2: *It's all just weather* (non-fiction book extract)
- Text 3: *Rap against climate change* (rap song, video, statistics)
- Text 4: *From schoolgirl to warrior* (news article, quotes)

**Didaktisch-
methodische
Hinweise und
Lösungs-
vorschläge
inklusive**

Context Chapter 'Science' UPDATE Lead-in

Environmental issues

a Go to the website of the environmental online magazine *The Ecologist*: <https://theecologist.org/>. In groups of four, choose an article that you find interesting from one of the nine sections below. Discuss what you think the article will be about. Write down two questions or topics you expect the article to address.

1 Activism

2 Climate breakdown

3 Biodiversity

4 Food and farming

5 Conservation

6 Deforestation

7 Energy

8 Pollution

9 Economics and policy

b Read the article and write down three facts or insights that were new to you and that you would like to share with the class. Explain if the article dealt with the questions/topics you wrote down in **a**.

c Present your three points from **b** to the class and give reasons why you chose the article you worked with.

TIP You can find useful words for talking about the environment on www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/the-environment.

Lernpaket **Saving the Planet**
ISBN 9783000345052

Page 2 of 30

Lernpaket Britain after Brexit

Auch mit dem Lernpaket **Britain after Brexit** gestalten Sie eine vollständige Unterrichtseinheit. Setzen Sie es in Verbindung mit dem Kapitel *The UK – a Kingdom United?* aus dem Schülerbuch ein oder nutzen Sie es als eigenständigen Impuls.

Inhalte des Lernpakets:

- Text 1: *Brexit trade deal places Europe back at centre of UK politics* (online article)
- Text 2: *Farewell to freedom of movement* (online article)
- Text 3: *Global Britain – The UK's future international role* (research paper)
- Text 4: *Post-Brexit students mourn 'door-opening' EU exchange scheme* (online article)
- Text 5: *The Guardian view on the future of the union: Britain faces breakup* (online article)

Annotationen,
Fact Files und
Aufgaben
zu allen Kopier-
vorlagen

978-3-06-034526-7, Context Lernpaket Britain after Brexit, Seite 8

Context

Chapter 'The UK – a Kingdom United?' UPDATE

Text 2

T2 Farewell to freedom of movement Roger Casale¹

¹ [kə'sa:lə]

In 2013, former Labour MP Roger Casale¹ founded New Europeans, a non-government group that campaigns on behalf of British people in Europe and EU citizens in Britain. In the following online article from the newspaper of the same name, Casale examines the important changes to the rights of EU citizens that Brexit brings about.

Free movement of people is one of the EU's most celebrated achievements. According to the December Eurobarometer survey, 81% of Europeans think free movement has benefitted the economy. Yet in Britain, it is often cited as one of the main reasons why people voted to leave the European Union.

Love it or hate it, it comes to an end at 11pm on December 31 when the UK leaves the single market. To mark the occasion, the campaign group New Europeans – which is separate to this newspaper but shares much in common with it – is organising a 12 hour vigil for UK citizens, EU citizens, their friends and relations to mourn the loss of free movement.

Despite their ambivalence towards the right that EU membership gave them to work, live, study or retire anywhere in the EU, British people made good use of the opportunities offered by free movement. Some estimates put the number of British citizens currently resident in EU member states as high as 1.3 million.

Free movement also meant that the UK had unfettered access to the European single market, including the freedom to trade not just in goods but also in services. As 80% of the UK economy is made of services, that was a valuable freedom to have, particularly for those working in the financial services sector.

Many of the shortcomings in the new EU-UK Trade and Co-operation Agreement stem directly from the fact that the UK has decided unilaterally to end free movement. In fact one might say that the connection between free movement and trade has been understated. Business is done by people, with people and, on the whole, for people. The customer is sovereign and business has to adopt to client needs, including the need to move freely.

Margaret Thatcher was a supporter of free movement – in fact she can rightly be seen as one of the founding mothers. It was she who recognised in 1987 that restricting free movement within the EU was creating a barrier to trade. She became a powerful advocate of the four freedoms, and the single market which has those four freedoms as its foundation.

It was only later, with the Maastricht Treaty, that free movement came to be associated with citizenship. Citizenship of an EU member state was a precondition for free movement rights within the EU. Moreover, free movement became a component of a new category of citizenship – EU citizenship – which also conferred the right to stand and vote in local elections in another EU member state.

With free movement came the right to equal treatment. In the quarter-century after the Maastricht Treaty came into effect, the European Court of Justice made a number of key rulings which clarified what free movement was about and who it was for.

The answer the Court came up with again and again, was that free movement is for people (as opposed to workers, even though workers are of course people). People have lives outside work, including a family life. Restricting family life came to be seen, and rightly so, as a barrier to freedom of movement.



Roger Casale at the March for Europe in London 2017



► **FACT FILE** The four freedoms

► **FACT FILE** The Maastricht Treaty

Cornelsen

Lernpaket Britain after Brexit
ISBN 9783060345267

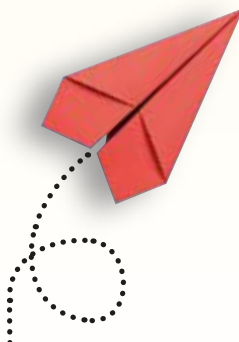
Weitere
Lernpakete
folgen

Ready to use! Das sind die Vorteile unserer Lernpakete:

- Sie eignen sich für den Einsatz im Fern- und Präsenzunterricht.
- Sie bieten modulare Materialien – aktuell und qualitätsgeprüft.
- Sie knüpfen thematisch an *Context* an und sind flexibel einsetzbar.
- Sie geben Ihnen Sicherheit bei der Gestaltung der Unterrichtseinheit.



Mehr Infos unter:
[cornelsen.de/empfehlungen/
context/lernpakete](https://cornelsen.de/empfehlungen/context/lernpakete)



Kein Lernpaket verpassen:
Jetzt für unseren E-Mail-
Service registrieren!
Mehr auf der Rückseite

Context Aktualitätenservice

Jeden Monat eine gute Idee

Das gewisse Extra für Ihren Unterricht: Jeden Monat liefern wir Ihnen ein neues aktuelles Arbeitsblatt aus den Bereichen Landeskunde, Zeitgeschehen oder rund um eine interessante Persönlichkeit – optimal passend zu allen *Context*-Ausgaben.

Mit sprachlich anspruchsvollen Materialien auf dem Niveau der Sekundarstufe II geben Sie Ihren Schülerinnen und Schülern auf dem Weg zum Abitur genau die motivierenden Impulse, die sie für einen erfolgreichen Abschluss brauchen.

Ihre Vorteile:

- Sie sparen sich die Recherche und Aufbereitung von geeigneten Materialien – das schafft Entlastung.
- Alle Arbeitsblätter passen zu einem Thema oder Kapitel Ihrer *Context*-Ausgabe.
- Inhaltlich, konzeptuell und formal-gestalterisch orientieren sich die Materialien am Lehrwerk.

Kopiervorlage 1:

Biden's Agenda for America

Ein gespaltenes Land, die Corona-Pandemie, Wirtschaftskrise, soziale Ungleichheit: Was findet US-Präsident Joe Biden zu Beginn seiner Amtszeit vor? Was für ein Land, welche Gesellschaft hat sein Vorgänger Trump ihm hinterlassen, und kann Biden die anstehenden Herausforderungen meistern?

Anhand dieses Arbeitsblatts machen die Schüler/-innen eine Bestandsaufnahme des amerikanischen Status quo und stellen den Bezug zu der Frage her, ob der amerikanische Traum und die amerikanische Ära nicht längst verlorene und unwiederbringliche Konstrukte der Vergangenheit sind.



Mehr Infos unter:
[cornelsen.de/empfehlungen/
context/aktualitaetenservice](https://www.cornelsen.de/empfehlungen/context/aktualitaetenservice)

Context

BIDEN'S AGENDA FOR AMERICA

Text type to be produced:
Discussion, Role-play

Chapter:
The USA – Still the Promised Land?

1 Talking about a picture

Talk about this picture with a partner: Can you think of any recent reasons why the Statue of Liberty is hanging her head and seems to have lost her Flame of Liberty?



2 Activate your own knowledge

Discuss in class the current issues the new US President Joe Biden is facing since he took over from Donald Trump in January 2021.

Can Biden save America?

There is a lot of work for the newly elected US President Joe Biden to do. Since his inauguration on 20 January 2021, Biden has had to cope with a country that is not only battling the pandemic and its effects on the economy, but also a significant divide in the country. It is not the easiest time to take on the responsibility of president of the USA. Can Biden, the oldest president in the history of the country, save America? If so, how?

Read the following article and find out what Biden did in his first 100 hours in office.

Undoing Trump's legacy:

Biden wastes no time in first 100 hours as president

David Smith
24 Jan 2021

The Democrat has kicked off his presidency with a blitz of executive orders and measures. Here are the key themes [...]

Unity

Biden's inaugural address was a soulful plea to come together after four years of conflict. "This is our historic moment of crisis and challenge and unity is the path forward," promising to be a president for all Americans.

The pared-down ceremony at the US Capitol, stormed by a mob just two weeks earlier, was a bipartisan affair that included the outgoing vice-president, Mike Pence. Trump, who falsely claimed he won the election, was conspicuously absent.

Cornelsen

Erarbeitet von Britta Rössner
www.cornelsen.de

CONTEXT Aktualitätenservice
(alle Ausgaben)

Context

ECO ART – STOOLS FROM FACE MASKS

Text type to be produced:
Discussion, Presentation

Chapter:
Living One's Life – Individuals in Society

Part:
Getting involved

1 A responsibility dilemma

With a partner, discuss how the concept of "responsibility" might be related to the photo on the right.

2 What about us?

Estimate how many disposable face masks you have worn since the start of the pandemic. Add up the numbers for each student (and your teacher) in the class. Imagine all of these masks – just from your class – in a pile. Discuss how big it might be.



Fevzie/Shutterstock.com

Eco Design: Turn it into something special!

Do you remember the Fridays for Future and Zero Waste movements, and the EU initiative to ban single-use plastic items? The Coronavirus pandemic – among all the other bad things it has brought us – has increased the mountain of single-use plastic rubbish dramatically: hand sanitizer bottles, test tubes, disinfectant wipes, take-away food containers, plastic gloves – and of course the obligatory disposable face mask. As keeping healthy has been the main priority, most of these items have been essential, and for hygienic reasons could not be re-used. But as our environment is suffering from all this waste, some designers are now finding new ways to upcycle at least some of our rubbish.

Haneul Kim fashions plastic stool from 1,500 discarded surgical masks

Jennifer Hahn | 6 January 2021

South Korean designer Haneul Kim has collected thousands of used disposable face masks from his university campus and recycled them to create a stackable stool.

Called Stack and Stack, the project hopes to set an example for how the 129 billion single-use face-masks that the world goes through every month during the coronavirus pandemic can be diverted from ending up in landfill and in our oceans.

"In the beginning, I stockpiled disposable masks used by me and my friends but the quantity that could be collected in this way was limited," said the Kaywon University student. "So I installed mask collection boxes on campus and emptied them periodically."

After quarantining them over a period of days, Kim stacked the masks inside of a mould and melted them one by one using a heat gun. Gradually, the material built up to create a sturdy seating design, with around 250 masks needed to form each leg and another 750 for the seat. The final result needs no glue or resin to hold it together and is completely made from the recycled personal protective equipment (PPE), with no added materials. Even the stools' marbled white, blue and pink patterns are derived not from added dyes or paints but simply from the colour of the original masks.

Cornelsen

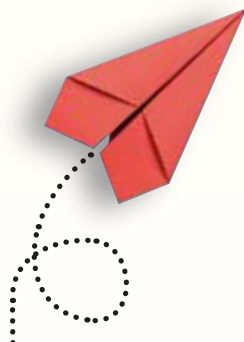
Kopiervorlage 2:

Eco Art – Stools from Face Masks

Getting involved in society and making a difference – dieses *Context*-Kapitelthema ist auch Programm für den 23-jährigen südkoreanischen Design-Studenten Haneul Kim: Aus weggeworfenen Einweg-Schutzmasken stellt er stapelbare Hocker in knalligen Farben her und entwickelt damit nicht nur ein stylisches Produkt, sondern setzt vielmehr einen starken Akzent für Nachhaltigkeit – Upcycling-Kunst mit praktischem Nutzwert!

Anhand dieses Arbeitsblatts reflektieren die Schüler/-innen über Gestaltungsmöglichkeiten und Teilhabe des Einzelnen in der Gesellschaft und setzen sich mit Haneul Kims persönlicher Antwort auf die Zeit der Corona-Pandemie auseinander.

Jetzt
kostenlos
kennen-
lernen!



**Nichts verpassen:
Gleich für unseren E-Mail-
Service registrieren!
Mehr auf der Rückseite**

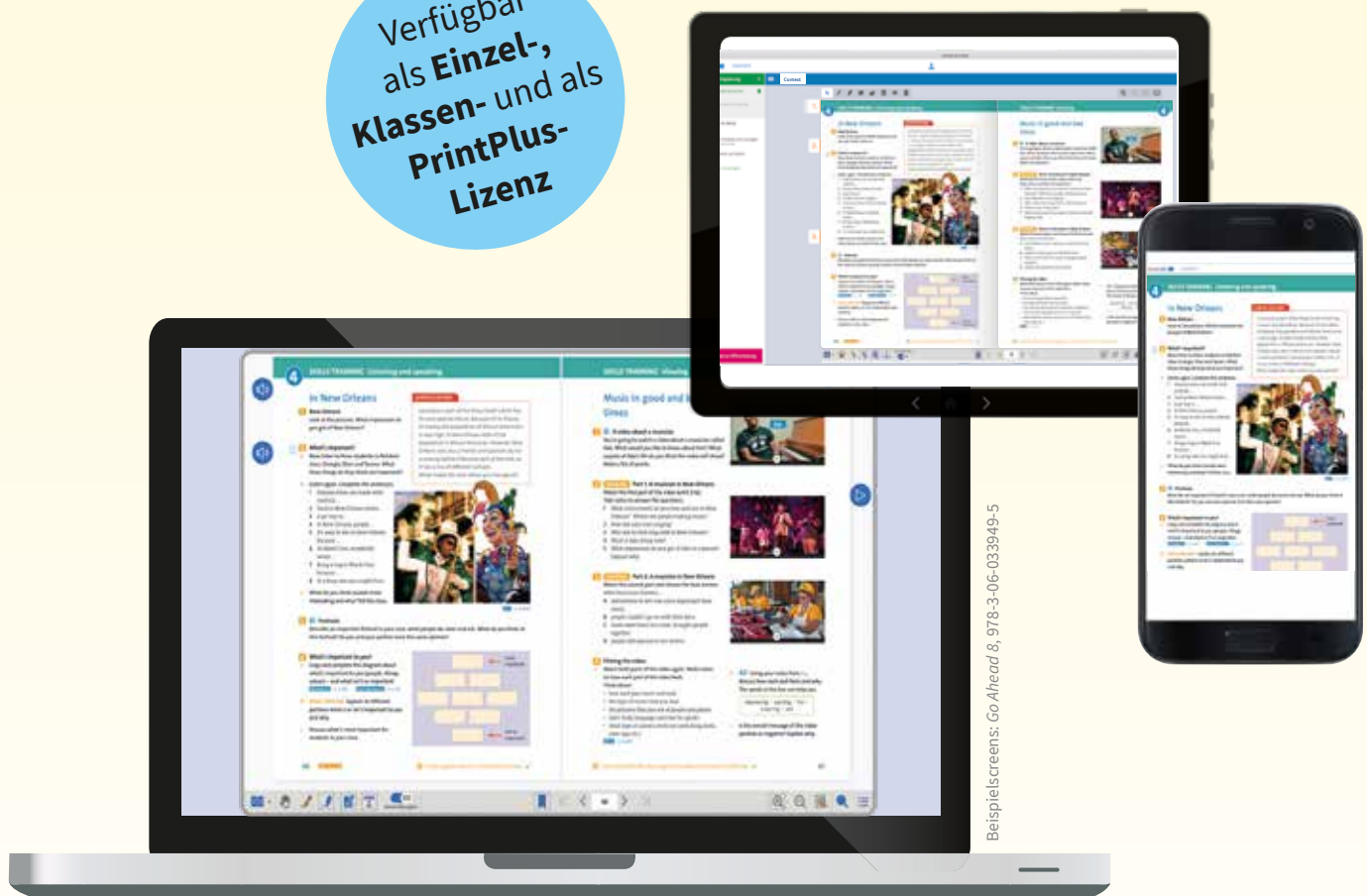
Das neue E-Book

Frisches Design, nützliche Features



Unsere E-Books erstrahlen in neuem Glanz: Sie und Ihre Schüler/-innen profitieren nicht nur von optischen Veränderungen, sondern auch von einer ganzen Reihe an praktischen Funktionen, neuen Bearbeitungswerkzeugen und Features, wie der seitengenaue Zuordnung von Medien. Das macht das Lernen noch leichter – egal wo und auf welchem Gerät.

Verfügbar
als **Einzel-**,
Klassen- und als
PrintPlus-
Lizenz



Beispielscreens: Go Ahead 8, 978-3-06-033949-5



Mehr Infos unter:
cornelsen.de/empfehlungen/e-books

Das Unterrichten und Lernen mit *Context* wird künftig komfortabler.

Im Detail bietet das E-Book, neben der hochwertigen Schulbuch-Qualität in digitaler Form, folgende Vorteile ...

Zooming in:

- digitales Inhaltsverzeichnis
- seitengenau zugeordnete Schülermedien
- neues Design
- hochauflösende Zoomfunktion
- Einzel- und Doppelseitenansicht
- Markierfunktion mit Texterkennung
- Notizfunktion
- Lesezeichen
- Volltextsuche

Tipp:

Nutzen Sie das E-Book für nur 2,99 Euro je Schüler/-in als Ergänzung zu Ihrem Printlehrwerk – mit unserer PrintPlus-Klassenlizenz!

Für zahlreiche
Context-Ausgaben
**bereits ab
Sommer 2021**
verfügbar

Beispielscreen: Go Ahead 8, 978-3-06-033949-5

Audio

Video

Markierfunktion

Textfunktion

Seitenansicht

Notizzettel

Lesezeichen

Volltextsuche

Digitales Inhaltsverzeichnis

Unterrichtsmanager Plus

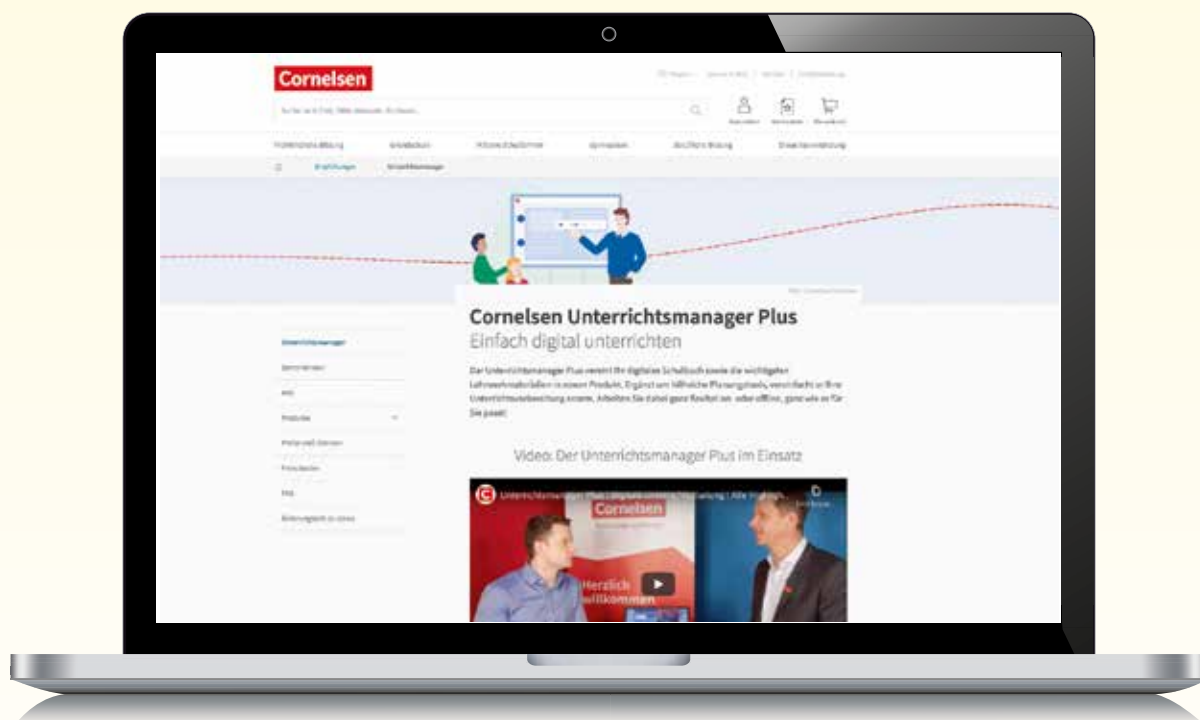
Perfekt für Vorbereitung und Unterricht

Der Unterrichtsmanager Plus vereinfacht Ihre Planung enorm: Er bündelt die wichtigsten digitalen Begleitmaterialien rund um das E-Book, seitengenau zugewiesen. Filtern Sie innerhalb der Materialliste nach Kapiteln, Materialtypen oder eigenen Inhalten – und erstellen Sie sich daraus Ihre individuelle Unterrichtseinheit!



Der **Unterrichtsmanager Plus** ist on-und offline nutzbar und steht für alle bestehenden *Context*-Ausgaben zur Verfügung. Er enthält:

- Schülerbuch als E-Book
- Schülerbuch-Lehrerfassung als E-Book
- Handreichungen für den Unterricht zu jedem Kapitel (als PDF)
- Vokabellisten zu jedem Kapitel (als PDF und Word-Datei)
- Audios und Videos für den Einsatz im Unterricht
- Kursplaner zu jedem Kapitel (als PDF und Word-Datei)
- Kopiervorlagen aus den Handreichungen mit Lösungen (als PDF), passend zur jeweiligen Stelle im Buch (Unit/Seite)
- Lösungen zu den Aufgaben in den Anhängen (als PDF)

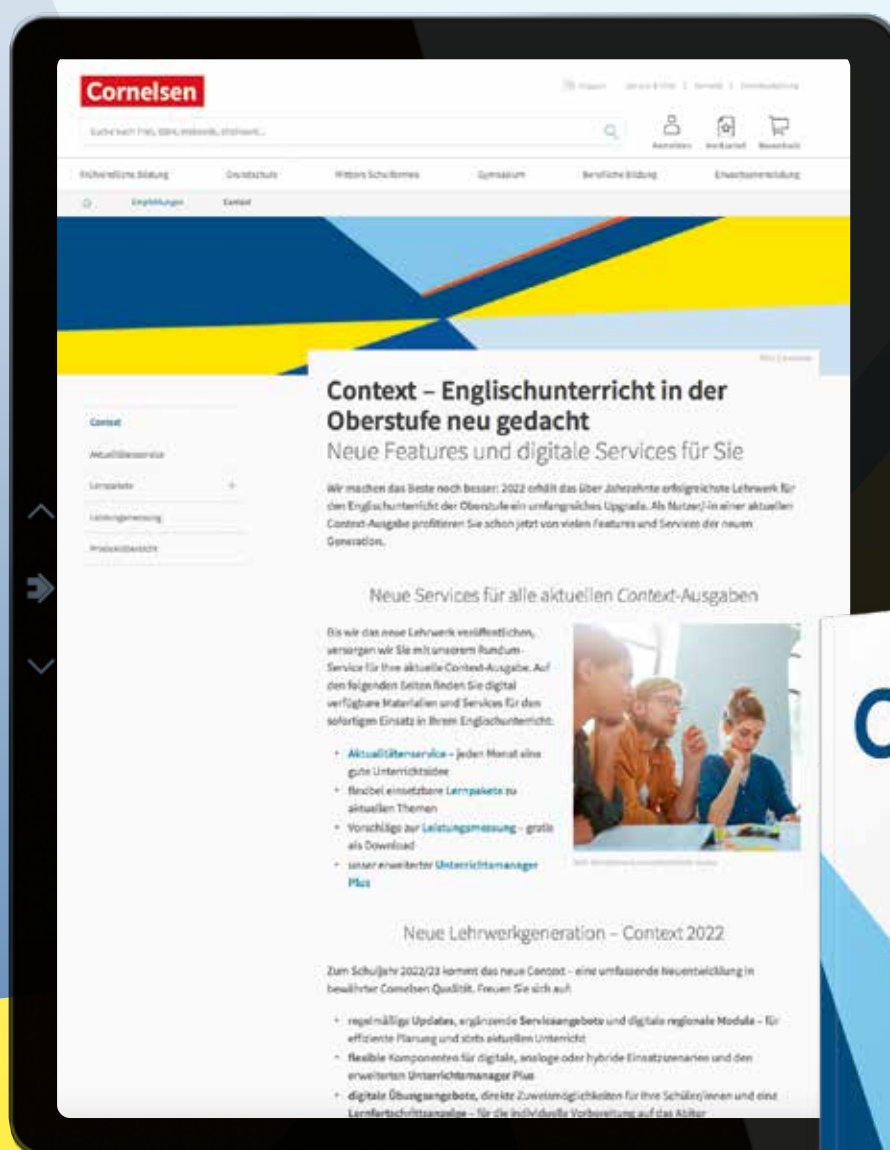


Mehr Infos unter:
cornelsen.de/unterrichtsmanager

Bleiben Sie up to date

Das neue *Context* online entdecken

Seien Sie gespannt und freuen Sie sich schon jetzt auf wertvolle neue Inhalte für Ihren Unterricht! Auf unserer Webseite informieren wir Sie zuverlässig über alle Entwicklungen und Serviceangebote rund um das neue Lehrwerk.



Mehr Infos unter:
cornel.n/context22

Engischunterricht in der Oberstufe neu gedacht:
Wir machen das Beste noch besser. Erfahren Sie alles
zur Neuentwicklung von *Context* online unter
crnl.sn/context22



Gemeinsam einen Schritt weiter gehen

Im Sommer 2022 erscheint die umfassende *Context*-Neuentwicklung, doch unsere Qualität lässt nicht auf sich warten. Bereits jetzt profitieren Sie von vielen neuen Angeboten, Materialien und digitalen Innovationen, passend zu Ihrer aktuellen Lehrwerkausgabe.

So verpassen Sie nichts: Sichern Sie sich mit unserem Rundum-Service alle Vorteile. **Win-win für Sie und Ihre Schüler/-innen!**



**Jetzt für den
Rundum-
Service
registrieren**

Zum Schutz der Umwelt verschicken wir die Informationen ausschließlich per E-Mail. Melden Sie sich deshalb an, damit wir Sie künftig regelmäßig über neue Service-Updates informieren können:

Einfach unsere Webseite **cornelsen.de/ja-zur-mail** aufrufen, anmelden und folgenden Aktionscode eingeben: **2105-CONTEXT**

Vergessen Sie nicht, Ihre Mails zu prüfen – auch den Spam-Ordner – und Ihre Anmeldung zu bestätigen.



75 Jahre

Cornelsen

Service Center
Telefon: 0800 12 120 20
(kostenlos aus dem dt. Festnetz)
+49 30 897 85-640 (Mobilfunknetz / Ausland)
Mo – Fr 8 – 18 Uhr (außerhalb dieser Zeit erreichen
Sie unsere automatische Bestellannahme)

Fax: +49 30 897 85-578
E-Mail: service@cornelsen.de

Cornelsen Verlag · 14328 Berlin · cornelsen.de

Titelfoto: © Shutterstock/wavebreakmedia
S. 3: © Cornelsen/Leithner-Brauns, Annette
S. 5: © Shutterstock/Prostock-studio
S. 11: © Adobe Stock/Mint Images
S. 17, 19, 24: © Shutterstock.com/Pasuwan (Papierflieger)
S. 24: © Shutterstock.com/baldyrgan (Globus)
© Shutterstock.com/Dimedrol68 (Computermaus)

Context-Cover: stock.adobe.com/ © Boris Stroujko/Boris Stroujko
(Millenium bridge and St Pauls Cathedral)