

Inhaltsverzeichnis

1	»... warum ich ausgerechnet ich bin ...«	
	Auf der Suche nach dem eigenen Ich, nach dem Traumberuf, nach der großen Liebe	7
	Die Zeit und ich darin <i>Susanne Kilian</i>	8
	Ich und ich <i>Günter Kunert</i>	10
	Der Schlüssel	12
	Angst <i>Herbert Grönemeyer</i>	14
	Warum lernt Hirbel nichts, oder was lernt er doch? <i>Peter Härtling</i>	15
	Blaufrau <i>Ann Ladiges</i>	16
	Die Metzgerlehre <i>Leonie Ossowski</i>	19
	Ich bin jemand, dem Familie wichtiger ist als der Beruf	21
	Liebesgeräusch <i>Katja Herzog</i>	23
	Schimmi und Witha <i>Jo Pestum</i>	24
	Abgestürzt: Die Geschichte von Agnes und Bernd <i>Verena Carl</i>	27
	Anna liebt Jens. Katharina liebte Georg <i>Irmela Brender</i>	29
	Dû bist mîn	32
	Liebeserklärung <i>Hans Manz</i>	32
	Du <i>Ernst Jandl</i>	33
	Du <i>Gerhard Rühm</i>	33
	Du <i>Ulrike Sommer</i>	33
	Angeschaut <i>Ulla Hahn</i>	34
	Ich habe mit dem Fernglas ... <i>Nicole Burkhardt</i>	34
	Dass du mich liebst, das wusst' ich <i>Heinrich Heine</i>	35
	die liebe <i>Schülerin</i>	35
	Zu guter Letzt	
	Hitliste der Gründe, warum es sich zu leben lohnt	36
2	»Reporter-ohne-Grenzen.de«	
	Printmedien und ihre Macher	37
	Schule <i>Walter Kempowski</i>	38
	10 Rechte des Lesers <i>Daniel Pennac</i>	38
	Die Leserin <i>Martin Auer</i>	39
	Wo lesen wir unsere Bücher? <i>Kurt Tucholsky</i>	40
	Anweisung für Zeitungsleser <i>Horst Bienek</i>	42
	Von Medien und ihren Machern <i>M. Illner, I. Brodersen</i>	44
	Medienmacher <i>Sylvia Englert</i>	46
	Fahrgäste fordern Gerechtigkeit	52
	Wohlstandselend <i>Harald Martenstein</i>	52

Wie dpa meldet <i>Sylvia Englert</i>	54
Die Überschrift <i>Roderich Reifenrath</i>	56
Die W's <i>Roderich Reifenrath</i>	57
Das Redigieren <i>Roderich Reifenrath</i>	58
Der bunte Blätterwald <i>Sylvia Englert</i>	59
Zu guter Letzt	
Tipps für eure eigene Schülerzeitung	60

3 »Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst ...«	
Lyrik in vielfältiger Form aus unterschiedlichen Zeiten	61
Deutschstunden <i>Helmut Lamprecht</i>	62
Erst wenn <i>Dagmar Scherf</i>	63
beschreibung eines gedichtes <i>Ernst Jandl</i>	63
Großus Bärus	64
Jill glaubt ... <i>Ronald D. Laing</i>	64
Liebeslied eines Wilden <i>Johann Wolfgang Goethe</i>	65
Spiralgedicht	65
schweigen <i>Eugen Gomringer und Schülerarbeiten</i>	66
Breughels Blinde <i>Gisbert Kranz</i>	67
Die Pappel vom Karlsplatz <i>Bertolt Brecht</i>	68
Die Pappel vom Parkplatz <i>Bernd Weinkauff</i>	68
Abenteuer mit Dichtung <i>Jürgen Theobaldy</i>	69
Zwei Typen steigen aus <i>Richard Brautigan</i>	69
Sekundenzeiger <i>Hans Arp</i>	70
Der Tod <i>Matthias Claudius</i>	70
Die Zeit fährt Auto <i>Erich Kästner</i>	71
Betrachtung der Zeit <i>Andreas Gryphius</i>	71
Die Träumer in der Untergrundbahn <i>Joachim Ringelnatz</i>	72
Im Nebel <i>Hermann Hesse</i>	72
Mondnacht <i>Joseph von Eichendorff</i>	73
Mittags <i>Georg Maurer</i>	73
Lorelei <i>Heinrich Heine</i>	74
Die Loreley <i>Karl Valentin</i>	74
Erkönig <i>Johann Wolfgang Goethe</i>	76
Waldgespräch <i>Joseph von Eichendorff</i>	77
Erkönig <i>Kurzfassung aus dem Internet</i>	77
Der Schatzgräber <i>Johann Wolfgang Goethe</i>	78
Ballade vom Knopfwurf <i>Bertolt Brecht</i>	79
Fachübergreifendes Apropos Lieder machen	81
Die Ballade von dem Briefträger William L. Moore <i>Wolf Biermann</i>	81
Zu guter Letzt	
Reim dich oder ich fress dich	84

4	»Blutige Fingerabdrücke«	
	Rätselhafte Verbrechen und clevere Spürnasen	85
	Lammkeule <i>Roald Dahl</i>	86
	Der Prügelknabe <i>Agatha Christie</i>	94
	Das gefleckte Band <i>Arthur Conan Doyle</i>	102
	Zu guter Letzt	
	Kriminalerzählung	108
5	»Einmal ›ja« – einmal ›nein«	
	Wie ein Schauspiel nach Einspruch von Schülern verändert wurde	109
	Der Jasager <i>Bertolt Brecht</i>	110
	Der Neinsager <i>Bertolt Brecht</i>	111
	Protokolle von Diskussionen	122
	Fachübergreifendes Lieber Sven	125
	Zu guter Letzt	
	Mit Theater die Gesellschaft verändern	126
6	Lerntechnik Lesen	
	»... kalte Windstöße, die nach Regen schmeckten ...«	
	Abenteuerliches, Gruseliges und Satirisches aus dem 19. Jahrhundert	127
	Eine Zehn-Millionen-Perle <i>Jules Verne</i>	128
	Onkel Jules <i>Guy de Maupassant</i>	136
	Das Chamäleon <i>Anton Tschechow</i>	143
	Fachübergreifendes Chamäleons <i>Wolfgang Schmidt / Friedrich W. Henkel</i> ..	147
	Nach zwanzig Jahren <i>O. Henry</i>	148
	Zu guter Letzt	
	Jede Menge Tiermetaphern	152
7	»Dem Bürger fliegt vom spitzen Kopf der Hut«	
	Literatur und Kunst des Expressionismus	153
	Freundschaft <i>Kurt Heynicke</i>	154
	Weltende <i>Jakob van Hoddis</i>	155
	Auch die kühnste Fantasie meiner Leser... <i>Johannes R. Becher</i>	155
	Vorstadt im Föhn <i>Georg Trakl</i>	156
	Fahrt über die Kölner Rheinbrücke bei Nacht <i>Ernst Stadler</i>	157
	Die Birke <i>Paul Zech</i>	158
	Neue Welt <i>Kurt Pinthus</i>	160
	Kinematograf <i>Jakob van Hoddis</i>	161
	Was ist Kunst <i>Iwan Goll</i>	162
	Form ist Wollust <i>Ernst Stadler</i>	162

	Über den dichterischen Expressionismus <i>Kasimir Edschmid</i>	163
	Von morgens bis mitternachts <i>Georg Kaiser</i>	163
	Fachübergreifendes Künstler des Expressionismus	164
	Über die Malweise der Expressionisten <i>R. Hamann, J. Hermand</i>	165
	Den Aufschrei der Seele malen	166
	Maler, Musiker und Dichter im Austausch	167
	Die Mörder sitzen in der Oper <i>Walter Hasenclever</i>	168
	Fachübergreifendes Der Erste Weltkrieg, die Urkatastrophe	170
	Mein armer Bruder – warum tat man das? <i>Edlef Köppen</i>	171
	Patrouille <i>August Stramm</i>	171
	Zu guter Letzt	
	Den »Expressionismus« verstehen	172
8	»Biggis No. 1«	
	Ein Jugendroman von Volkmar Röhrig	173
	Biggis No. 1 <i>Volkmar Röhrig</i>	174
	Zu guter Letzt	
	Fachübergreifendes Positive Frauen	190
9	Projekt	
	»Irgendwas ist hier faul!«	
	Projektanregungen zum Thema »Recht und Unrecht«	191
	Eine Falte, spinnwebfein <i>Erich Loest</i>	192
	Über die Notwendigkeit von Spickzetteln <i>Stefan Bauer</i>	198
	Lügen <i>Ursula Wölfel</i>	200
	Fachübergreifendes Lug und Trug <i>Sabine Magerl</i>	202
	Faustrecht <i>Hans-Martin Grosse-Oetringhaus</i>	203
	Das macht ihr nicht mit mir!	206
	Fachübergreifendes Schulstrafen – welche sind berechtigt?	207
	Das Referat <i>Laura Waco</i>	208
	»Irgendwas ist hier faul«	210
	Schweizer Nachtwächter half bei Milliardenentschädigung	211
	Zu guter Letzt	
	Typisch für Projektarbeit: Im Internet recherchieren	212
	Fachbegriffe – knapp erläutert	213
	Quellen- und Literaturverzeichnis	217
	Verwendete Textsorten, Bildnachweis	222

■ Arbeitsanregung mit erhöhter Anforderung

* Redaktionelle Überschrift