

# INHALT

Interpretation.....	5
Didaktische Analyse.....	30
Stundenskizzen.....	38
<i>Die Marquise von O.....</i>	38
Sequenz I    Die Zeitungsannonce.....	38
Sequenz II    Was wird erzählt?.....	39
1    Inhaltsangabe.....	40
2    Inhaltliche Gliederung der Erzählung.....	41
3    Zeitstruktur der Erzählung – Handlungsorte.....	42
4    Die Struktur der Erzählung – Strukturschema.....	43
Sequenz III    Wie wird erzählt?.....	45
1    Erzählweise.....	46
2    Der Erzähler.....	48
3    Wahrnehmungslenkung der LeserInnen durch den Erzähler.....	48
4    Die Gleichniserzählung vom Schwan.....	51
Sequenz IV    Die Sprache.....	51
1    Satzbau.....	52
2    Sprache der Worte und Sprachlosigkeit.....	53
3    Sprache des Körpers.....	54
4    Ironie – Mehrdeutigkeit – Doppelbödigkeit.....	55
5    Komödienhafte Elemente.....	56
Sequenz V    Konfliktfelder.....	57
1    Kleists Vorlage: Montaignes Anekdote.....	59
2    Figurenporträts.....	59
3    Die Versöhnung zwischen Vater und Tochter.....	62
4    Familie und Gesellschaft.....	63
5 <i>Sonderbare Geschichte, die sich,             zu meiner Zeit, in Italien zutrug.</i> .....	63
<i>Das Erdbeben in Chili.....</i>	64
Sequenz I    Eigenständige Erarbeitung der Erzählung – Einführung, Vorbereitung.....	64
Sequenz II    Was wird erzählt?.....	66
Sequenz III    Wie wird erzählt?.....	69
1    Erzählweise – Erzähler.....	69
2    Wahrnehmungslenkung der LeserInnen.....	70

Sequenz IV	Die Sprache .....	71
	1 Satzbau .....	72
	2 Sprache der Worte und Sprachlosigkeit .....	72
	3 Sprache des Körpers .....	73
	4 Ironie – Mehrdeutigkeit – Doppelbödigkeit .....	73
Sequenz V	Konfliktfelder .....	74
	1 Figuren .....	75
	2 Familie .....	76
	3 Gesellschaft .....	76
	4 Kirche .....	76
	5 Historischer und geistesgeschichtlicher Kontext – Katastrophe und Schuld .....	77
Novelle und Anekdote .....		78
	1 <i>Die Marquise</i> und <i>Das Erdbeben</i> – Erzählungen oder Novellen? .....	79
	2 <i>Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege</i> .....	80
	3 <i>Mutterliebe</i> .....	81
	4 <i>Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege</i> und <i>Mutterliebe</i> – Anekdoten? .....	81
<i>Über das Marionettentheater</i> .....		81
	1 Die Geschichte vom Jüngling .....	82
	2 Inhaltliche Gliederung des Textes .....	83
	3 Form und Gattung (Genre) des Textes .....	83
	4 Philosophisch-kunsttheoretische Aspekte .....	84
	5 Geschichtsphilosophische Aspekte .....	85
	6 Interpretationsansätze .....	85
Zwei Briefe .....		87
	1 An Ulrike von Kleist vom 5. Februar 1801 .....	88
	2 An Wilhelmine von Zenge vom 10. Oktober 1801 .....	90
Textanhang .....		92
<i>Sonderbare Geschichte, die sich, zu meiner Zeit, in Italien zutrug</i> .....		92
Klausuren und Lernerfolgskontrollen .....		95
Bibliografie .....		96

Wenn nicht anders angegeben, beziehen sich die Seiten- und Zeilenangaben in diesem Unterrichtskommentar auf den Textband (TB) *Die Marquise von O... und andere Prosa* (978-3-464-60496-0). Den Verweisen auf Abschnitte innerhalb dieses Unterrichtskommentars ist das Kürzel UK vorangestellt.