

# INHALT

Biografie des Autors. ....	5
<i>Der Sandmann</i> .....	13
Materialien .....	44
<b>Perspektiven</b>	
M 1 Zwei Stilleben .....	44
<b>Automaten</b>	
M 2 Wolfgang Munsky: <i>Geschichte der Wachspuppen</i> .....	45
M 3 Ankündigung einer Androiden-Ausstellung .....	46
M 4 E. T. A. Hoffmann: <i>Der Teezirkel</i> .....	47
M 5 Julien Offray de La Mettrie: <i>Der Mensch, eine Maschine</i> .....	48
<b>Wahnsinn</b>	
M 6 Johann Christian Reil: <i>Anwendung der psychischen Kurmethode</i> .....	50
M 7 E. T. A. Hoffmann: Aus der Handschrift I .....	53
M 8 E. T. A. Hoffmann: Aus der Handschrift II .....	54
<b>Die Nacht</b>	
M 9 Albert Beguin: <i>Traum, Natur und wiedergewonnene Ganzheit</i> .....	55
M 10 Peter Utz: <i>Die Wahrnehmung im frühen 19. Jahrhundert: beleuchtet, belehrt, beherrscht</i> .....	56
M 11 Detlef Kremer: <i>Nachtstücke</i> .....	57
M 12 Stefanie Heraeus: <i>Zur künstlerischen Eroberung des Traums im 19. Jahrhundert: Von der äußeren zur inneren Nacht</i> .....	59
<b>Der Sandmann in der Kritik</b>	
M 13 Johann Wolfgang Goethe: <i>Das Übernatürliche in fabelhaften Erzählungen</i> .....	60
M 14 Anonyme Rezension von 1817 .....	62
Bild- und Textquellenverzeichnis .....	63