

Le début de la suite

Bénabar

Les aiguilles¹ de la montre
 Ne tournent que dans un sens²
 Quand on la remonte³
 C'est encore pour qu'elle avance⁴

C'est le début⁵ de la suite⁶

Pourquoi lire à l'envers⁷
 Un calendrier
 Le journal d'hier
 Aux nouvelles périmées⁸

Refrain

*C'est le début de la suite
 En avant, en avant la fuite⁹
 En avant, t'inquiète¹⁰ pas petite
 Demain est un autre jour
 Toujours
 Le début de la suite*
 Pourquoi courir derrière
 Des trains partis d'puis¹¹ des années?

On n'arrivera jamais à l'heure
 Aux rendez-vous qu'on a ratés¹²

Refrain

Le passé, c'est le passé
 On n'y peut rien changer
 Ce sont les salopards¹³
 Qui récrivent¹⁴ l'histoire
 Un genou¹⁵ à terre¹⁶
 Regrets¹⁷, chagrins¹⁸ anciens¹⁹
 Sac à dos²⁰ de pierres²¹
 Ça! C'est le début de la fin!
 En avant, en avant la fuite
 En avant t'inquiète pas petite
 Demain est un autre jour
 Toujours
 Le début de la suite
 Le début de la suite

1 l'aiguille f. : Uhrzeiger

2 le sens : Richtung

3 remonter qc : aufziehen

4 avancer qc : etw. vordrehen

5 le début : Anfang

6 la suite : Fortsetzung

7 à l'envers : verkehrt herum

8 périmé/e adj. : hier veraltet

9 la fuite : Flucht

10 s'inquiéter : sich Sorgen machen

11 depuis : seit

12 rater qc : etw. verpassen

13 le salopard fam. : Schweinehund

14 ré(é)crire qc : etw. neu schreiben

15 le genou : Knie

16 La terre : hier Boden

17 le regret : Reue

18 le chagrin : Kummer

19 ancien/ne adj. : alt

20 le sac à dos : Rucksack

21 la pierre : Stein

Le début de la suite

Bénabar

Thèmes : l'avenir, aller de l'avant, laisser le poids du passé derrière soi, avoir une attitude positive

Niveau de difficulté de l'activité : A1+/B1 /

Remarques : Ne pas donner le titre de la chanson (ex. 1 d)). Les activités 1 à 2 a) sont adaptées aux niveaux A1+ et A2. L'exercice 2 b) est plus pour un niveau B1 (caractérisation d'une personne), cependant l'enseignant pourra décider selon le niveau de la classe d'utiliser l'image pour faire une simple description d'image (A1+) ou physique (A2).

Notice biographique : Bruno Nicolini, dit Bénabar, né le 16 juin 1969 à Thiais (Val-de-Marne), est un auteur-compositeur-interprète français. Avant de se consacrer à la chanson, il se tourne vers l'image. Il devient apprenti-photographe et technicien pour le cinéma. Assistant-régisseur stagiaire, il écrit et réalise son premier court-métrage à 20 ans. Il en signera trois sur une dizaine d'années, dont notamment *José Jeannette* qui lui vaut entre autres, le prix Georges de Beauregard, le Prix du Public de Nancy et le Prix Spécial du Jury à Montréal. Il vend aussi ses talents de scénariste à la télévision, notamment à Canal+ pour la série « H », où il écrit sketches et éditos à la commande. Grâce à un surprenant détour, sa carrière de musicien commencera. À 25 ans, pour un copain en quête de paroles, il écrit ses premières chansons, et décide de se lancer dans la musique.

Réponses :

1. **a) d) e) f)** *Réponses individuelles*

b) montre / remonte / la suite / un calendrier / nouvelles / la suite / petite / la suite / derrière / à l'heure / changer / l'histoire / anciens / la suite / petite / la suite / la suite

2. **a)** 1. de la musique, 2. à problèmes, 3. vrai, 4. drôles, 5. le travail

b) *Réponses individuelles*

Le début de la suite

Bénabar

1. a) Écoutez la chanson et concentrez-vous sur la musique. Cochez.

Je trouve que le rythme de la musique est...

- | | | | |
|------------------------------------|---------------------------------|--|---------------------------------|
| <input type="radio"/> lent | <input type="radio"/> dynamique | <input type="radio"/> calme | <input type="radio"/> joyeux |
| <input type="radio"/> agressif | <input type="radio"/> monotone | <input type="radio"/> gai ¹ | <input type="radio"/> stressant |
| <input type="radio"/> rapide | <input type="radio"/> triste | <input type="radio"/> vif ² | <input type="radio"/> compliqué |
| <input type="radio"/> entraînant | <input type="radio"/> dansant | <input type="radio"/> énervant | |
| <input type="radio"/> mélancolique | <input type="radio"/> rêveur | <input type="radio"/> mouvementé | |

1 gai/e adj. : fröhlich 2 vif/vive adj. : lebendig

Je pense que la chanson parle...

- | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---|
| <input type="radio"/> d'enfants | <input type="radio"/> d'une montre | <input type="radio"/> de l'avenir | <input type="radio"/> des trains |
| <input type="radio"/> du calendrier | <input type="radio"/> du passé | <input type="radio"/> des parents | <input type="radio"/> d'une attitude positive |

b) Réécoutez la chanson et complétez.

Les aiguilles de la _____

Ne tournent que dans un sens

Quand on la _____

C'est encore pour qu'elle avance

C'est le début de _____

Pourquoi lire à l'envers

Un _____

Le journal d'hier

Aux _____ périmées

Refrain

C'est le début de _____

En avant, en avant la fuite

En avant, t'inquiète pas _____

Demain est un autre jour

Toujours

Le début de _____

Pourquoi courir _____

Des trains partis d'puis des années?

On n'arrivera jamais _____

Aux rendez-vous qu'on a ratés

Refrain

Le passé, c'est le passé

On n'y peut rien _____

Ce sont les salopards

Qui récrivent _____

Un genou à terre

Regrets, chagrins _____

Sac à dos de pierres

Ça ! C'est le début de _____ !

En avant, en avant la fuite

En avant t'inquiète pas

Demain est un autre jour


Le début de _____


Le début de _____

d)  Trouvez ensemble un titre à la chanson.

e) À votre avis, à qui s'adresse l'auteur ? Expliquez.

f) Trouvez-vous la chanson optimiste ou pessimiste ? Relisez bien les paroles et justifiez en illustrant par un dessin.



2.  Vous lisez cette interview d'un ami du chanteur Bénabar dans un magazine français.

Bénabar – le chanteur d'histoires

« Petit, il a voulu faire de la trompette. Il adorait cet instrument. Il a commencé à prendre des cours de trompette à 7 ans, mais à 15 ans, il a malheureusement tout arrêté. Il a eu une adolescence très difficile, c'était très dur pour lui.

Pendant dix ans, il n'a plus fait de musique mais d'autres choses comme de la photo, du cinéma... Il ne voulait pas vraiment devenir chanteur mais comme personne ne voulait chanter ses textes, alors, il a chanté lui-même.

Il adore faire rire les gens avec ses chansons. C'est plus gai ! Imaginez, vous chantez et les gens pleurent ! Non, lui, il ne peut pas. C'est pour cela que les gens aiment sa musique.

Il n'a pas réussi par hasard. Il a beaucoup travaillé. Bien sûr, si on a une famille et des amis pour nous aider, c'est plus facile mais il n'a jamais attendu sans ne rien faire. Le plus important, c'est le travail. »

a) Lisez les questions, puis cochez la bonne réponse et/ou répondez.

1. Enfant, Bénabar a fait...

- du cinéma. de la musique. du théâtre.

2. L'adolescence a été une période...

- facile. à problèmes. heureuse.

3. Avant d'être chanteur, il a eu plusieurs métiers.

- vrai faux

4. Les chansons de Bénabar sont...

- drôles. tristes. sérieuses.


5. Pour Bénabar, qu'est-ce qui est important pour réussir ?

b)  Voici deux images qui pourraient représenter

Bénabar à 10 ans et à 30 ans.

Partenaire A décrit à l'oral le petit garçon qu'il était.

Partenaire B décrit l'homme qu'il est devenu.

Conseil : Aidez-vous du  texte de la chanson et de l'interview en 2.

Partenaire A



Partenaire B

c)  Présentez vos descriptions à la classe.